

หนังสืออ่านเพิ่มเติมวิชาอาชีพ หมวดศิลปะและหัตถกรรม

ช่างประดิษฐ์เศษวัสดุ

DCID LIBRARY



0000007868

ค 745.5
ม : ๑๖
ก 546 ๖
ค. 4



ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น

กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ



พิมพ์ครั้งที่ ๑ พ.ศ. ๒๕๒๗

จำนวน ๒,๔๕๐ เล่ม

หนังสืออ่านเพิ่มเติมวิชาอาชีพ หมวดศิลปะและหัตถกรรม

ช่างประดิษฐ์เศษวัสดุ

(ศท.ท ๐๗๒๓)

ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น

กรมวิชาการ



กระทรวงศึกษาธิการ



เลขที่ บิน	5225	2. 10
เลขที่		
วันที่	2	พ. 28



ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง อนุญาตให้ใช้หนังสือในโรงเรียน

ด้วยกรมวิชาการและสำนักงานศึกษาธิการเขต ๑๐ ได้ร่วมกันจัดทำหนังสืออ่านเพิ่มเติม วิชาอาชีพ หมวดศิลปะและหัตถกรรม ช่างประดิษฐ์เศษวัสดุ ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ขึ้น กระทรวงศึกษาธิการได้พิจารณาแล้ว อนุญาตให้ใช้หนังสือนี้ในโรงเรียนได้

ประกาศ ณ วันที่ ๑๒ พฤศจิกายน ๒๕๒๕

(นายบรรจง ชูสกุลชาติ)

รองปลัดกระทรวง ปฏิบัติราชการแทน

ปลัดกระทรวงศึกษาธิการ

๔๕ ต.ต. ๒๕๔๔
๗ ๐๔๘๔๘ ค. ๔
๗ ๗๔๕.๕ ๔:๑๖
๑ ๕๔๖ ๕

คำนำ

หนังสืออ่านเพิ่มเติมวิชาอาชีพ หมวดศิลปะและหัตถกรรม ช่วงประดิษฐ์เศษวัสดุ ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นนี้ กรมวิชาการและสำนักงานศึกษาธิการเขต ๑๐ ได้ร่วมกันจัดทำขึ้นเพื่อใช้ประกอบการเรียนการสอน สำหรับรายวิชา ศห.ท ๐๗๒๓ ตามหนังสือรายวิชาอาชีพ (เพิ่มเติม) ในหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช ๒๕๒๑ ได้อย่างเหมาะสมกับสภาพปัญหาและความต้องการของท้องถิ่น โดยมอบหมายให้ครู อาจารย์ ศึกษาวิเคราะห์ และผู้ทรงคุณวุฒิในแต่ละสาขาวิชาเป็นผู้ گردานดัณบับ และกระทรวงศึกษาธิการได้แต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบการเรียนวิชาอาชีพระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ขึ้น ทำหน้าที่ตรวจสอบพิจารณาให้ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงแก้ไขดัณบับ และกรมวิชาการได้แต่งตั้งคณะทำงานดำเนินการแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ ฯ เพื่อให้หนังสือดังกล่าวมีประสิทธิภาพให้ประกอบการเรียนการสอนได้ผลดีตามจุดประสงค์ของหลักสูตร

กรมวิชาการหวังว่า หนังสือนี้จะเป็นประโยชน์แก่ครู นักเรียน และผู้สนใจได้เป็นอย่างดี และขอขอบคุณสำนักงานศึกษาธิการเขต ครู อาจารย์ ศึกษาวิเคราะห์ คณะกรรมการตรวจสอบการเรียน และคณะทำงานที่มีส่วนช่วยให้หนังสือนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี



(นายกมล สุตประเสริฐ)

รองอธิบดี รักษาราชการแทน

อธิบดีกรมวิชาการ

๑๒ พฤศจิกายน ๒๕๒๕

สารบัญ

หน้า

ความรู้เกี่ยวกับการประดิษฐ์เศษวัสดุที่มีในท้องถิ่น	๑
บทที่ ๑ การประดิษฐ์กระเป๋าด้วยปกกล้วย	๒
บทที่ ๒ การประดิษฐ์หมวกปีกกว้างด้วยยอดใบตาล	๖
บทที่ ๓ การประดิษฐ์ฟางข้าวเป็นหมวกปีกกว้าง	๑๑
บทที่ ๔ การประดิษฐ์สัตว์ชนิดต่าง ๆ จากกาฝาก	๑๒
บทที่ ๕ การประดิษฐ์ดอกเยอบีร่าด้วยต้นหม่อน	๑๔
บทที่ ๖ การทำตะกร้าจากกะลามะพร้าว	๑๗
บทที่ ๗ การแนะแนวทางในการประกอบอาชีพ	๑๙
บทสรุป	๒๐



ความรู้เกี่ยวกับการประดิษฐ์ เศษวัสดุที่มีในท้องถิ่น



วิชาการประดิษฐ์เศษวัสดุที่มีในท้องถิ่น เป็นวิชาที่มีบทบาทมาก ในกิจกรรมการสอน
หัตถกรรม กิจกรรมในบ้าน ให้คนเรารู้จักใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ ในกิจกรรมลูกเสือ และอนุ-
ภาค กิจการอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน

๑. เด็กที่เรียนในระดับนี้ เป็นระยะที่กำลังเจริญเติบโต ทั้งร่างกายและจิตใจ และมีความคิด
สร้างสรรค์ที่ดี

๒. วิชางานประดิษฐ์เป็นวิชาที่ทำให้สมองและมือ ได้ทำงานประสานกัน เป็นการส่งเสริม
พัฒนาในด้านความคิด

๓. เป็นวิชาที่ช่วยให้เด็ก เกิดความสนุกสนาน เพลิดเพลินผ่อนคลายอารมณ์ มีสุขภาพดี

๔. เป็นวิชาที่เปิดโอกาสให้เด็กได้มีความคิดสร้างสรรค์ และพัฒนาความสามารถ นิสัย
ทัศนคติต่าง ๆ ให้ดีขึ้น

๕. ทำให้เด็กรู้จักตัวเองดีขึ้น ว่ามีความสามารถในด้านใด ชอบอะไร เพื่อช่วยในการเลือก
วิชาชีพในอนาคต

๖. สามารถนำไปใช้ ทั้งในบ้าน โรงเรียน สถานที่ต่าง ๆ เป็นของใช้ ของขวัญของชำร่วย
และงานประดับตกแต่ง

ฉะนั้นการรู้จักประดิษฐ์เศษวัสดุ เป็นสิ่งของต่าง ๆ นับตั้งแต่ของเด็กเล่น ของชำร่วย
เครื่องประดับ ฯลฯ วัสดุที่จะใช้มีในท้องถิ่น ซึ่งสามารถนำมาใช้ได้มากมาย เช่น เศษผ้า ไม้ไผ่ ใบบตาล
ฟางข้าว เปลือกหอย รังไหม และอื่น ๆ อีกมาก ผู้เขียนจะหยิบยกเอาเศษวัสดุบางอย่างที่หาได้ใน
ท้องถิ่นมาเสนอแนะทำของใช้ ซึ่งจะเป็นประโยชน์แก่ผู้สอนในวิชาหัตถกรรม



บทที่ ๑

การประดิษฐ์กระเป๋าค้วยปอกกล้วย

วัสดุอุปกรณ์

- ดันกล้วยชนิดใดก็ได้ ๑ ต้น
- เข็มเย็บผ้าเบอร์ ๙ ๑ เล่ม
- ด้ายหลอดสีขาวตราสมอ เบอร์ ๘
- แล็กเกอร์ชนิดใส
- แปรงขนอ่อน
- ฟางข้าว

เครื่องมือ

- มีดปลอกผลไม้ปลายแหลม
- กรรไกร
- มีดตัดโฟม

วิธีทำ

๑. นำต้นกล้วยมาลอกเอาแต่กาบ ถ้าต้องการสีขาว ให้เลือกเอากาบที่อยู่ชั้นใน ๆ ของลำต้น ต่อจากนั้นนำมาถือไว้ด้วยมือซ้ายยกขึ้นให้กาบกล้วยพ้นจากพื้น ใช้มีดปลายแหลมแทงลงไปจากด้านบน แล้วกรีดลงมาถึงด้านล่างให้ขาดออกจากกัน แต่ละเส้นควรใหญ่ประมาณ ๑ ซม. จนหมดกาบกล้วย แล้วนำไปแขวนราวตากผ้า สัก ๒ - ๓ แดด ให้แห้งดีจึงจะนำมาใช้งานได้ดังในรูป

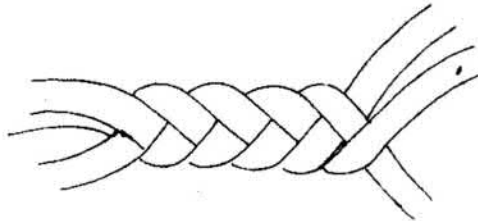




ข้อควรจำ

อย่าให้กาบกล้วยที่ตากไว้ ถูน้ำค้างหรือหมอก หรือฝน เพราะจะทำให้สีไม่สวย จะเป็นสีดำ

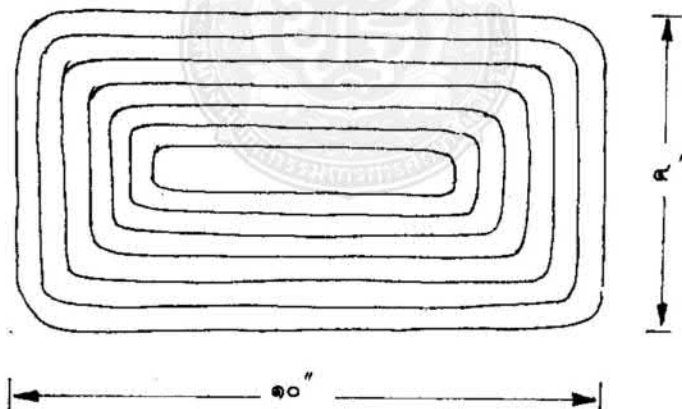
๒. เมื่อปอกกล้วยแห้งแล้ว ถ้าหากไม่แข็งก็ให้ถักเปีย ๓ เส้นได้เลย ถ้าปอกกล้วยแข็ง ต้องชุบน้ำก่อน การถักเปีย ๓ เส้น ถักให้ยาวประมาณ ๓๐ เมตร



๓. ต้องออกแบบกระเป๋าวาดต้องการรูปทรงแบบใดจึงลงมือทำโดยเย็บตามรูปแบบ ในที่นี้ผู้เขียนขอเสนอแนะ กระเป๋าทรงสี่เหลี่ยม ประกอบลวดลายโปร่ง

๔. กระเป๋ารูปทรงสี่เหลี่ยมลายโปร่งชนิดนี้ ส่วนประกอบ ๕ ชิ้นด้วยกัน คือ

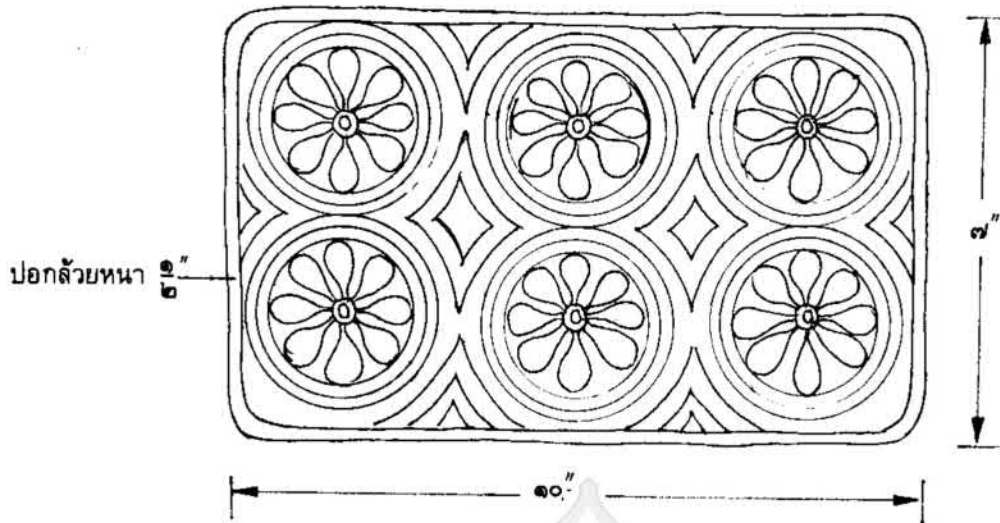
๔.๑ ให้ทำกันกระเป๋าก่อน โดยใช้เข็มเย็บ ช้อนด้ายตามรูปที่แสดงให้ดู



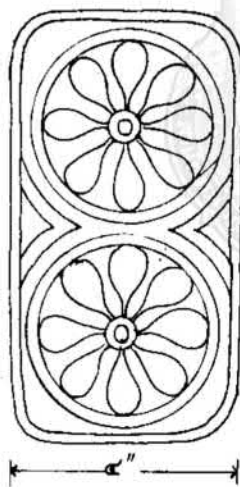
๔.๒ ด้านข้างให้ทำดอกกลมลายโปร่ง ดังในรูป ทำทั้งหมด ๑๖ ดอก



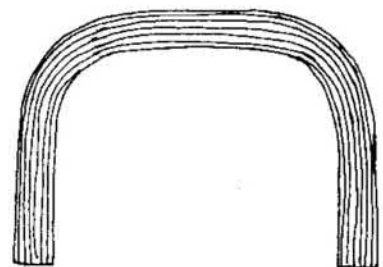
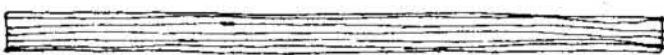
๔.๓ การเข้าดอกด้านข้าง ด้าน ๑๐ นิ้ว



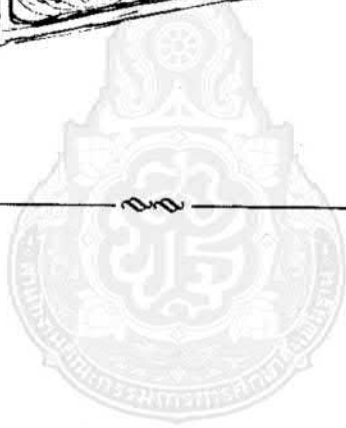
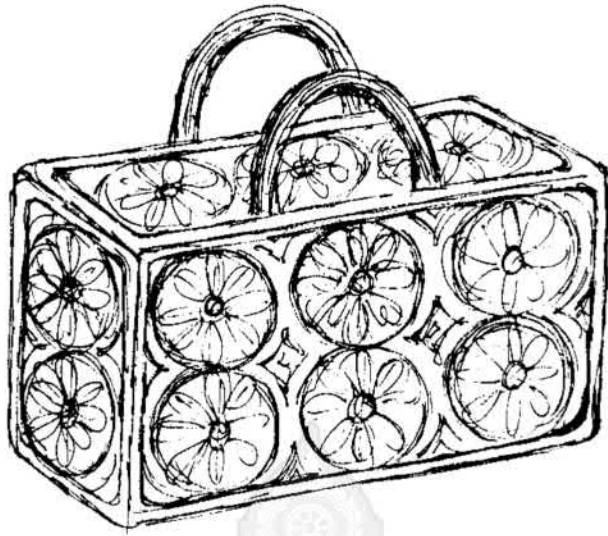
๔.๔ การเข้าดอกด้านข้าง ด้าน ๔ นิ้ว



๔.๕ ทำหู ใช้ปกกล้วยเย็บทับ ๔ ครั้ง



๔.๖ เข้าวรูปทรงกระป๋อง



บทที่ ๒

การประดิษฐ์หมวกปีกกว้างด้วยยอดใบตาล

วัสดุอุปกรณ์

- ยอดใบตาลตากแห้งประมาณ ๑ ยอด
- เข็มขนาดกลาง ๑ เล่ม (เบอร์ ๙)
- ด้ายหลอดสีขาวตราสมอ เบอร์ ๘ หนึ่งหลอด

เครื่องมือ

- กรรไกร
- มีดตัดโฟม

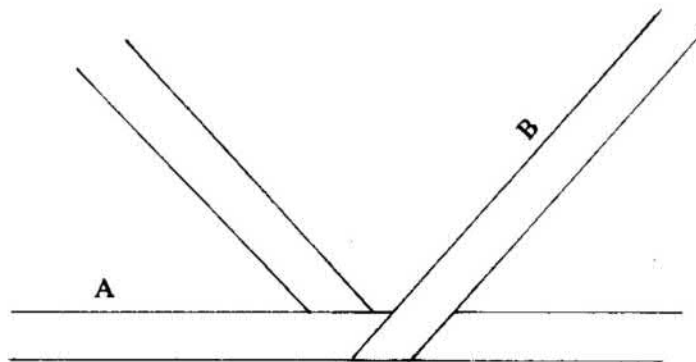
วิธีทำ

๑. นำยอดใบตาลที่ตัดได้มาแล้วไปตากแดด สักประมาณ ๒ แดด ข้อสำคัญอย่าตากน้ำค้างหรือโดนฝน เพราะจะทำให้เกิดรา

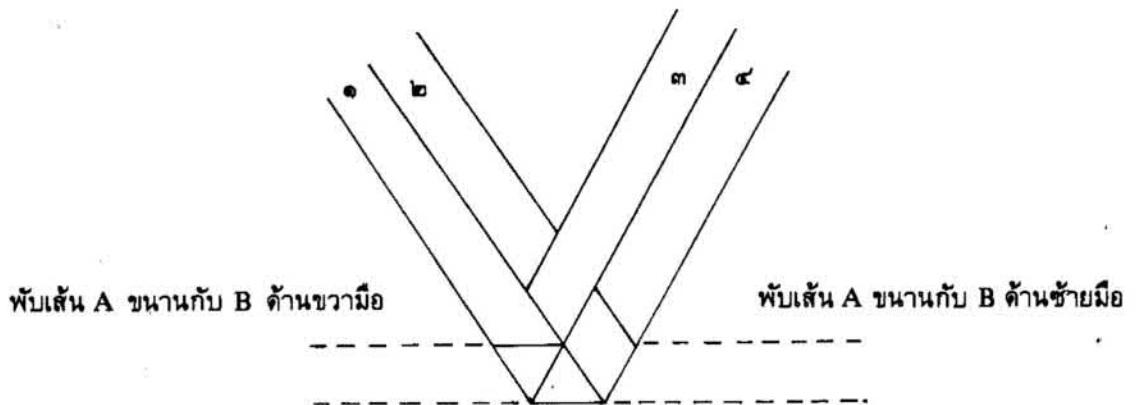
๒. นำใบตาลที่ตากแห้งแล้ว มากรีดออกเป็นเส้น เหมือนกับเส้นตอกไม้ไฟ ให้มีความกว้างไม่เกิน ๔ มม. การกรีดเป็นเส้น จะทำโดยวิธีใดก็ได้ แต่ควรให้เส้นใบตาลเท่า ๆ กันทุกเส้น เพื่อความสวยงามในการถักเป็นเส้น และการเย็บเป็นรูปทรงหมวกด้วย

๓. เมื่อกรีดใบตาลเป็นเส้นแล้วให้นำมาถัก โดยเริ่มต้นใช้เส้นใบตาล ๒ เส้น ดังในภาพ โดยให้เส้น A เป็นเส้นนอน เส้น B ทับเส้น A โดยพับทบแยง

ขั้นตอนที่ ๑



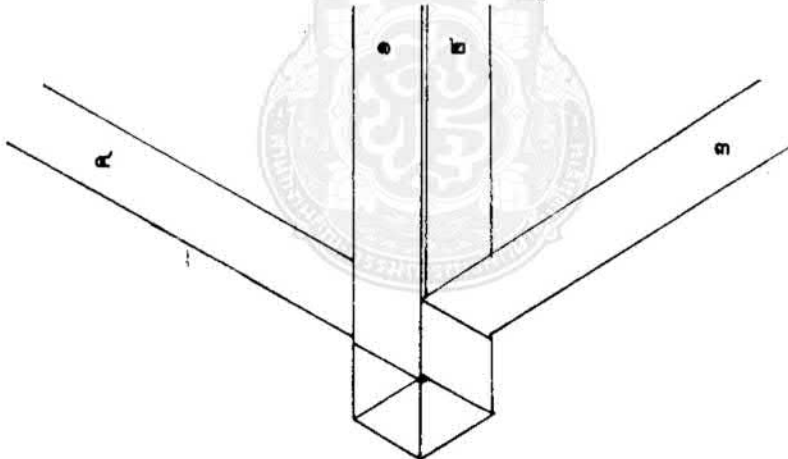
ขั้นตอนที่ ๒



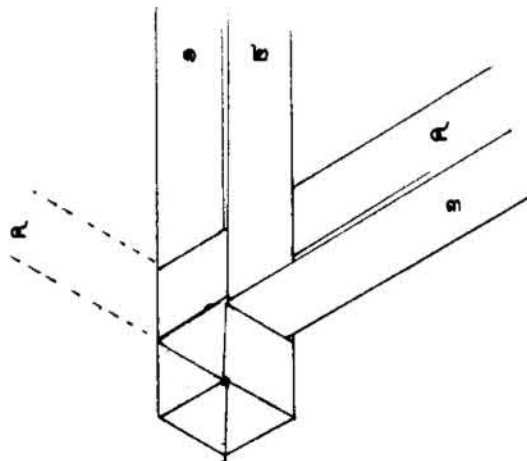
- พับเส้น A ด้านซ้ายมือลงใต้เส้นที่ ๑ (ของเส้น B) ขนานกับเส้นที่ ๔ ของเส้น B
- พับเส้น A ด้านขวามือตามรูปทาบบนเส้นที่ ๔ สอดลงใต้เส้นที่ ๓ ไปขนานกับเส้นที่ ๑

ขั้นตอนที่ ๓

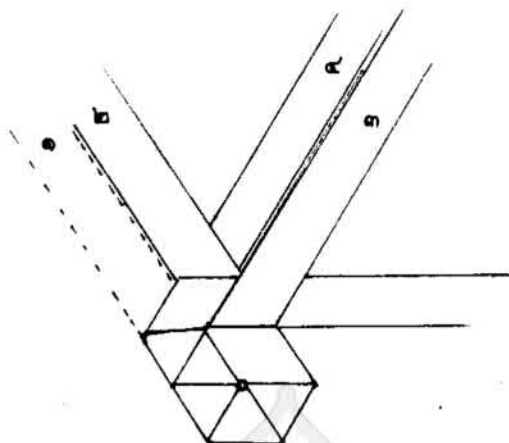
ให้เอาเส้นที่ ๔ พับตรงขนานกับเส้น A เดิม ให้อยู่ใต้เส้นที่ ๑ ดังในภาพ



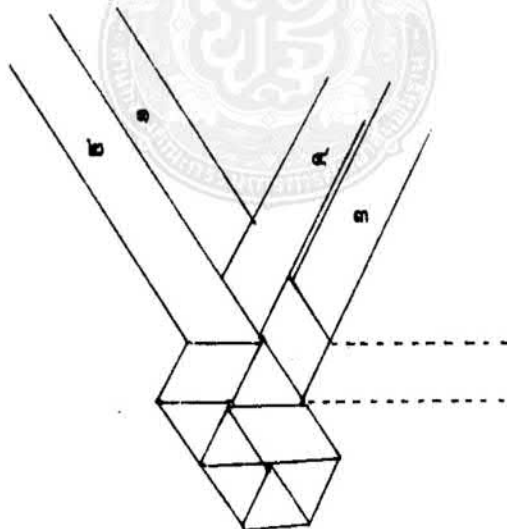
ขั้นตอนที่ ๔



ให้เอาเส้นที่ ๔ พับทับเส้นที่ ๑ สอดลงใต้เส้นที่ ๒ ขนานกับเส้นที่ ๓ ด้านขวามือ
ขั้นตอนที่ ๕



ใช้เส้นที่ ๑ พับตรงตามรูป สอดไว้ใต้เส้นที่ ๓ ด้านขวามือ เอาเส้นที่ ๑ เดิม พับทับเส้นที่ ๓
สอดลงใต้เส้นที่ ๔ ให้ไปขนานกับเส้นที่ ๒ ด้านซ้ายมือ ตามรูปข้างล่าง



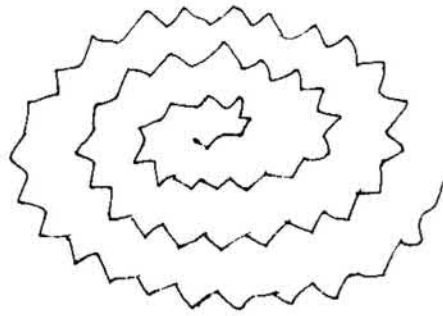
ทำอย่างนี้ตามขั้นตอน จะสลับกันเรื่อยไป ได้ความยาวประมาณ ๓๐ เมตร จึงนำไปเข้ารูป
เย็บเป็นหมวกได้

วิธีต่อใบตาล

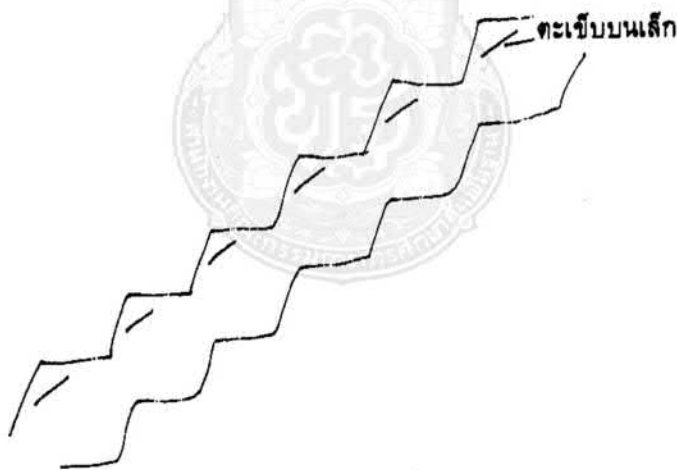
แต่ละเส้นไม่ควรต่อตรงกัน และเส้นที่จะมาต่อให้ต่อทับเส้นเดิม เหลือปลายยาวไว้สักหน่อย
ไว้ตัดทิ้งภายหลัง

การเข้ารูปหมวก

ใช้ปลายที่เริ่มถักครั้งแรกเป็นจุดเริ่มต้นเย็บ

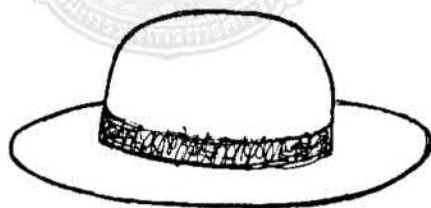
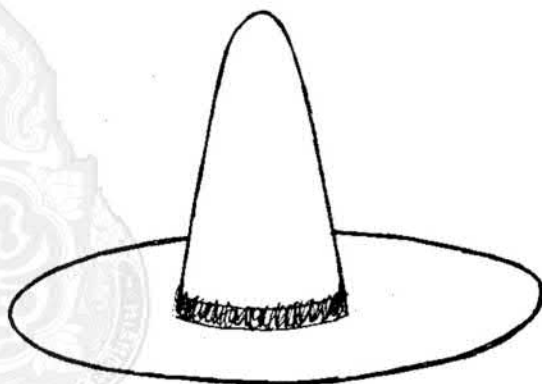
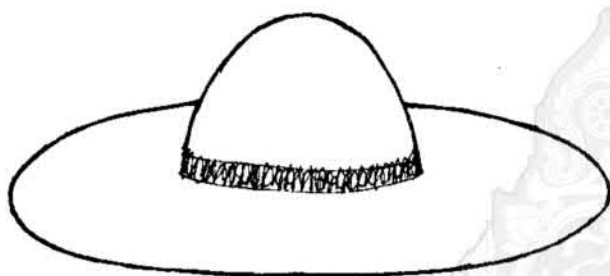
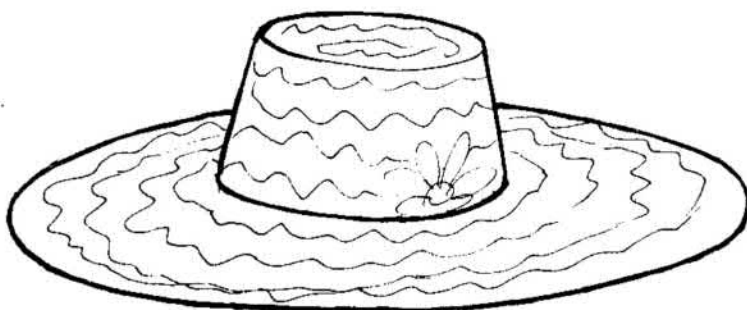


เย็บวนเป็นรูปก้นหอย ให้ตะเข็บด้านล่างห่างด้านบน บักเข็มลงตรงมุม ดังในรูป



เมื่อได้ด้านบนของจอมหมวก เส้นผ่านศูนย์กลางประมาณ ๔ นิ้ว ถึง ๕ นิ้ว ให้เย็บเข้ารูป โดยเวลาเย็บดึงเส้นใบตาลที่ถักให้ต้อยตึงทีละน้อย จึงจะจุ่มลง เหมือนกับทรงขันตักน้ำ เมื่อได้สัดส่วนพอเพียงแล้ว คือได้ความลึกพอเหมาะขนาดศีรษะแล้ว ให้ดึงเส้นใบตาลที่ถักออกไปทีละน้อย เพื่อขยายทำปีกหมวกให้กว้างตามต้องการ

ข้อเสนอแนะ



รูปทรงหมวกสามารถดัดแปลงได้ หลายแบบตามความต้องการของนักเรียน



บทที่ ๓

การประดิษฐ์ฟางข้าวเป็นหมวกปีกกว้าง

วัสดุอุปกรณ์

- ฟางข้าว ที่แห้งแล้วประมาณ ๑ มัดใหญ่
- เข็มเย็บผ้าขนาดกลาง ๑ เล่ม (เบอร์ ๙)
- ด้ายหลอดสีขาวทราสมอเบอร์ ๘
- แล็กเกอร์
- แปรงทาแล็กเกอร์ชนิดขนอ่อน

เครื่องมือ

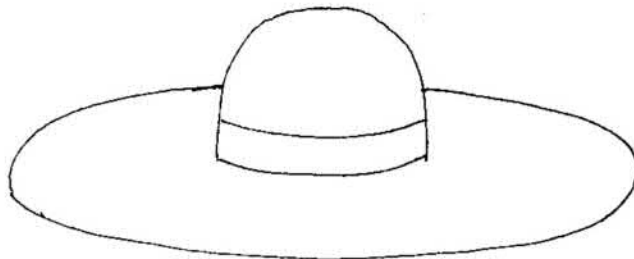
- กรรไกร เล็กชนิดคม
- มีดตัดโฟม

วิธีทำ

ใช้ฟางข้าวแห้งช่วงปลายที่ติดกับรวงข้าว ให้ดึงเอาแต่ไส้ข้างใน แต่จะต้องเลือกขนาดให้
แก่ ๆ ก่อนลงมือทำการดักให้ชูบน้ำพอเปียก แล้วจึงลงมือดัก

วิธีดัก

เรียกว่าดักแบบซิกแซก ให้ดักเหมือนกับการทำหมวกใบตาล ทุกประการตลอดจนการ
ต่อเส้น และเย็บรูปทรงหมวก



บทที่ ๔

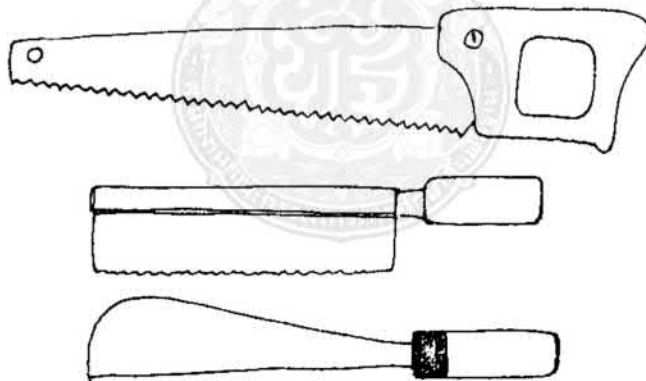
การประดิษฐ์สัตว์ชนิดต่าง ๆ จากกาฝาก

วัสดุอุปกรณ์

- ปุ่มกาฝากที่ยังไม่แห้ง รวมทั้งกิ่งก้าน
- ตะปูเข็ม
- ตะปูขนาด ๑" และ ๑.๕"
- แล็กเกอร์ แปรงชนอ่อน

เครื่องมือ

- เลื่อยตัดไม้
- เลื่อยลอปากไม้
- ค้อน
- มีด
- ฆัดโฟม



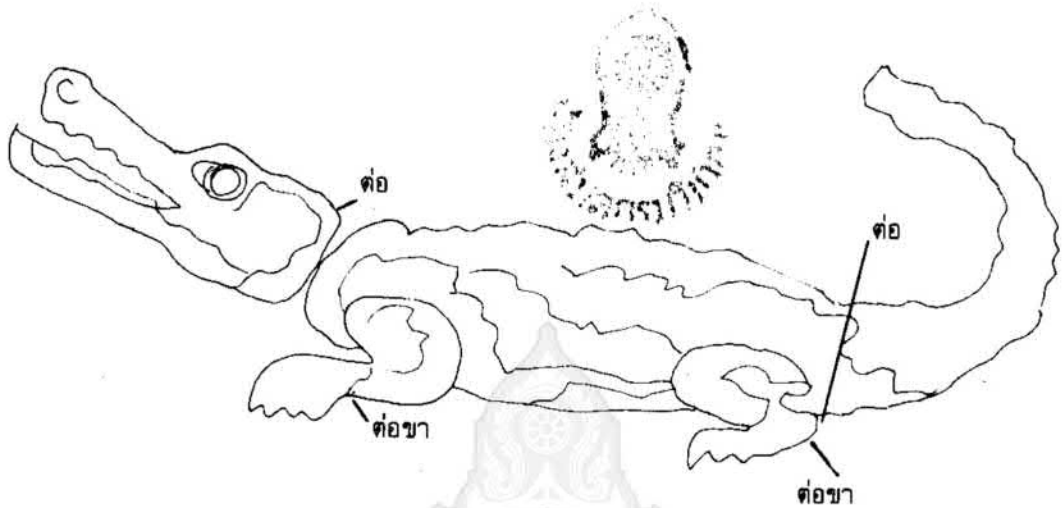
วิธีทำ

๑. เมื่อได้กาฝากมามากพอสมควร แล้วให้นำมากองรวมกันไว้ ต่อจากนั้นให้ดูกาฝากแต่ละอันว่า จะมีลักษณะเด่นคล้ายตัวสัตว์ชนิดใดบ้าง

ตัวอย่างเสนอแนะตัวอย่างที่ ๑ จระเข้

- ก่อนอื่นต้องทราบลักษณะเด่นของจระเข้ว่ามันอยู่ที่ใด สำหรับตัวจระเข้ลักษณะเด่นอยู่ที่ตรงจมูก หรือส่วนหัว เมื่อเราได้ลักษณะเด่นที่มีส่วนคล้ายจระเข้แล้วให้ใช้เลื่อยตัดเอาออกมาเสียก่อน แล้วทำการตกแต่งให้ได้ส่วนสัดส่วนเหมาะสม

- ขึ้นต่อไปเราจึงไปหาเอาส่วนที่เป็นลำตัว หาง ขา ส่วนอวัยวะและท่าทางนั้น ผู้ทำจะต้องใส่ความรู้สึกเอาเอง
- การติดประกอบเป็นตัวจะระเข้ให้ใช้ตะปูตอกลงไปตามชิ้นส่วนให้ติดกัน โดยดูความเหมาะสม ระหว่างตะปูกับกาฝาก



ตัวอย่างเสนอแนะตัวอย่างที่ ๒ นกกระสา

- หาลักษณะเด่น ของนกกระสา ส่วนหัวและคอ เมื่อได้มาแล้วจึงไปหาส่วนตัวและขา ใช้ตะปูตอกลงต่อส่วนต่าง ๆ ให้ได้ตามรูป



ข้อเสนอแนะ

๑. ผู้จะทำงาน การตัดต่อกาฝาก จะต้องหัดสังเกตและใช้จินตนาการพอสมควร จะทำงานนั้น
ง่ายเข้า สะดวกและรวดเร็วได้ผลงานที่พึงพอใจ

๒. หลังจากทำเสร็จเรียบร้อยแล้ว ให้ทิ้งไว้ประมาณ ๓๐ วัน เพื่อให้กาฝากแห้งสนิทดี
จึงใช้แล็กเกอร์ ทาลงให้ทั่วหลายๆครั้ง เพื่อให้แล็กเกอร์ซึมไปทั่ว

ข้อควรจำ

กาฝากที่จะนำมาประดิษฐ์ ทุกครั้งเมื่อหาได้จะต้องลงมือทำก่อนที่กาฝากจะแห้ง ทั้งนี้เพื่อ
สะดวกในการตัดต่อ และตอกตะปู



บทที่ ๕

การประดิษฐ์ดอกเยอบีร่าด้วยต้นหม่อน

วัสดุอุปกรณ์

- ต้นหม่อนชนิดสด ๒ - ๓ ท่อน
- ต้นโมกชนิดสด ๒ - ๓ ท่อน
- ก้านมะพร้าว ๑๐ ก้าน
- กระดาษพันก้านดอกไม้
- กาวลาเท็กซ์
- สีฟ่น (สีสเปรย์)

เครื่องมือ

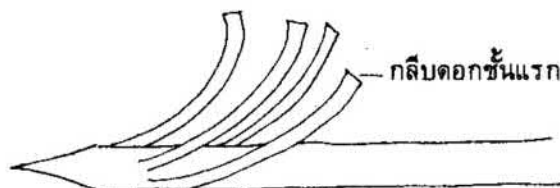
- มีดตัดโฟม
- กรรไกรตัดกระดาษ

วิธีทำ

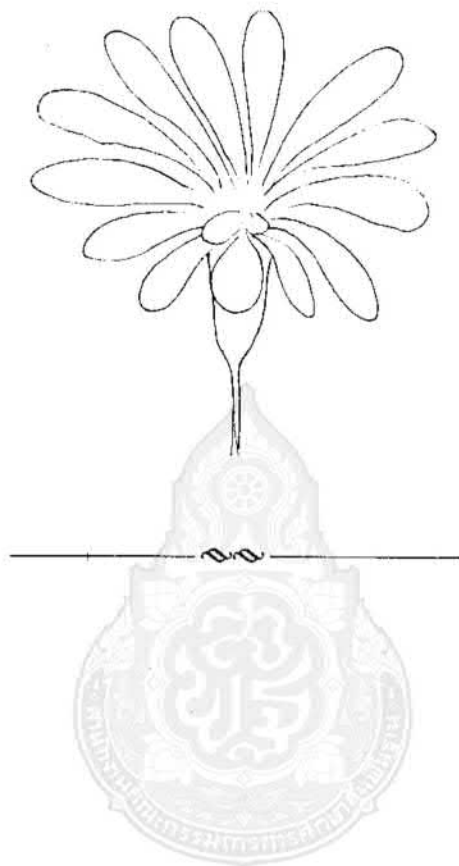
- ใช้กิ่งต้นหม่อนไม้แก่และไม่อ่อน ลอกเอาเปลือกนอกออกให้หมดเหลือแต่เนื้อไม้ ต่อจากนั้นให้เหลาปลายด้านใดด้านหนึ่ง เหมือนกับเหลาดินสอ ดังในภาพ



- ให้เว้นระยะจากปลายที่เหลาไว้ ประมาณ ๒ นิ้ว ใช้ใบมีดตัดโฟม เหลาแบบเหลาดินสอ แต่ไม่ให้ขาดออกจากกัน เรียกว่าทำกลีบดอกชั้นแรก แล้วหมุนแท่งไม้ไปเรื่อย จนรอบมาบรรจบที่เดิม



- กลีบดอกชั้นที่สองให้ทำเหมือนชั้นแรก แต่ย่อระยะกลีบดอกให้สั้นเข้า และชั้นที่ ๓ ชั้นที่ ๔ ก็ลดสั้นไปตามลำดับ จนกระทั่งหมดเนื้อไม้ก็จะหลุดออกมาเป็นดอก



บทที่ ๖

การทำตะกร้าจากกะลามะพร้าว

วัสดุอุปกรณ์

- กะลามะพร้าวที่เลาะเปลือกและเนื้อออกแล้ว ๑ ลูก
- เลื่อยสำหรับตัดมะพร้าว
- กระดาษทรายธรรมดา
- สวด
- หวาย
- น้ำยาเคลือบเงา

วิธีทำ

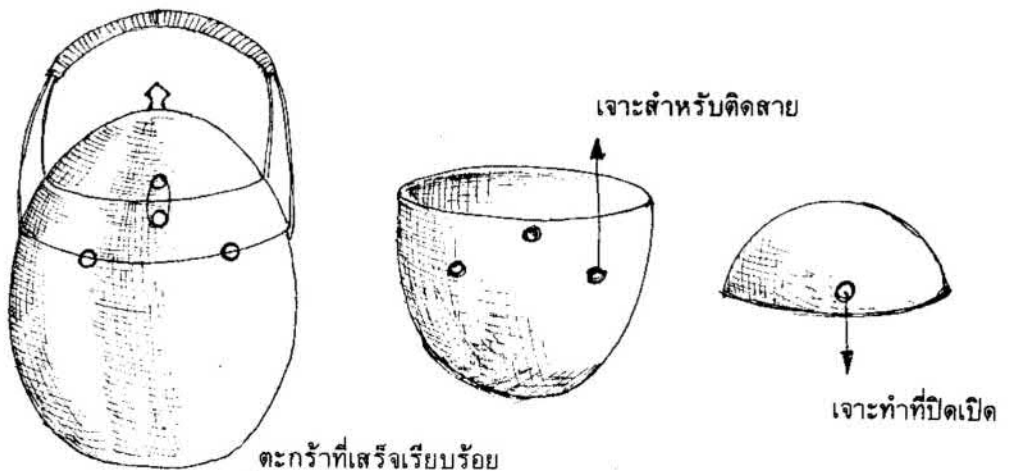
๑. นำมะพร้าวมาเลาะเปลือกออกให้หมด ให้เหลือแต่กะลามะพร้าว
๒. นำกะลามะพร้าวมา ใช้เลื่อยตัด กะให้ประมาณ ๕ ของลูกมะพร้าวเพื่อเอาไปทำฝาตะกร้า เสร็จแล้วเลาะเนื้อออกให้หมด ดังภาพ



๓. เสร็จแล้วนำกะลาที่เอาเนื้อออกแล้วล้างให้สะอาด แล้วนำไปขัดด้วยกระดาษทราย

ให้มัน

๔. จากนั้นก็นำกะลาที่ขัดมันแล้วมาเจาะรูสำหรับใส่สาย



๕. การทำสาย โดยใช้ลวดขึ้นนํ้าก่อนในลักษณะของหูหิ้ว เสร็จแล้วใช้หวาย (ที่เจียนเป็นเส้นสำหรับจะสาน) พันหรือถักตามลวดที่เราขึ้นรูปไว้
๖. เมื่อพันสายเรียบร้อยแล้ว ก็นำไปติดกับตัวกะลา (โดยใช้ลวดพันขึ้นไว้ข้างในกะลา)
๗. ขึ้นสำเร็จก็นำไปทานํ้ายาเคลือบเงาเป็นอันเสร็จ



บทที่ ๘

การแนะแนวทางในการประกอบอาชีพ

การจำหน่าย

เมื่อสามารถผลิตเศษวัสดุจากธรรมชาติของท้องถิ่นจำนวนมาก ๆ และมีคุณภาพดี ก็สามารถจำหน่ายตามร้านขายส่ง ปลีก ตามราคาที่คุณคิดว่าได้กำไรต่อไป

ความหมายของตลาด

- ตลาดหมายถึง แหล่งที่รับซื้อ หรือแหล่งที่แลกเปลี่ยนความต้องการของตลาด
- ความต้องการของตลาดขึ้นอยู่กับความต้องการของชุมชน และถูกต้องตามรสนิยมของประชาชน

วิธีหาแหล่งตลาด

- แหล่งที่มีอยู่ในท้องถิ่นและมีอยู่เสมอ
- แหล่งที่ยังไม่มี
- การปรับปรุงผลงาน

การคิดราคา

- วัสดุลงทุนไปเท่าไร และควรจะหาวัสดุที่เหมาะสม
 - เวลาที่ทำไปกี่วัน กี่เดือน
 - แรงงานที่ทำลงไป ปัญญาความคิด
 - กำไรพอประมาณ
-

บทสรุป

เนื่องจากสภาพภูมิประเทศของท้องถิ่นทั่วไป มีวัสดุอยู่มากมายไม่ว่าจะเป็น ปอกกล้วย ใบตาล ฟางข้าว ต้นหม่อน กะลามะพร้าว ฯลฯ สามารถหาได้ง่าย ถ้าหากเรานำส่วนต่าง ๆ ของเศษวัสดุในแต่ละอย่างมาคิดประดิษฐ์ให้เกิดประโยชน์ในด้านการใช้สอยที่เน้นหนักในด้านสวยงาม จัดตกแต่ง และประดับภายในครอบครัว ผู้ที่เรียนรู้ควรจะจรรโลงส่งเสริมงานด้านประดิษฐ์ เป็นพื้นฐานที่จะสามารถนำไปเป็นแนวทางเพื่อประกอบอาชีพได้.



รายนามผู้จัดทำ

เขตการศึกษา ๑๐

นายไพโรจน์	ศิริกุล
นายอดุลย์	เดชนวัฒน์
นายพรชัย	วงศ์ประเสริฐ
นางสาวจันทิมา	บัวหยาด
นายโชคชัย	टकโพธิ์
นางสุภาภรณ์	คำรัตน์
นายประยุทธ	เหล็กกล้า



รายนามคณะกรรมการตรวจสอบการเรียนวิชาอาชีพ หมวดศิลปะและหัตถกรรม

๑. นายเจนจิตต์	คุณทูลบุตร	ประธาน
๒. นายบัณฑิต	พลาวงค์	กรรมการ
๓. นายสนิท	บุบปฤกษ์	กรรมการ
๔. นายเบญจะ	สยังกูร	กรรมการ
๕. นายสุจริต	หิรัญกุล	กรรมการ
๖. นายสำเร็จ	พันธ์สนิท	กรรมการ
๗. นายอุทัย	โพธิ์ศรีทอง	กรรมการ
๘. นายมนัส	ณ เชียงใหม่	กรรมการ
๙. นายสุธรรม	ศิรินทร์วรเวทย์	กรรมการ
๑๐. นายสมทรง	เวียงอำพล	กรรมการ
๑๑. นางพิศวง	ไพฑูรย์	กรรมการ
๑๒. นายอุดม	นัยชิต	กรรมการ
๑๓. นายมานะ	แก้วดี	กรรมการ
๑๔. นายบุญเลิศ	บุตรขาว	กรรมการ
๑๕. นายสุวัฒน์	เกสรกุล	กรรมการและเลขานุการ

รายนามคณะทำงานปรับปรุงสื่อการเรียนวิชาอาชีพ

๑. นางกาญจนา	ธัญญาโชโต
๒. นางอารีรัตน์	วัฒนสิน
๓. นายกนก	บุญโพธิ์แก้ว
๔. ว่าที่ ร.ต. ผ่อง	เทพช่วย
๕. นางสาวสมร	ยุวนิมิ
๖. นางสุภาภรณ์	คำรัตน์
๗. นายณรงค์	แก้วสว่าง
๘. นายเอนก	รัตน์ปิยะภาภรณ์
๙. ว่าที่ ร.ต. สันหัต	สัตยายุทธ์



เลขานุการ



