

หนังสือการ์ตูนส่งเสริมการอ่านให้ความรู้เกี่ยวกับการใช้ภาษาไทย

ครอบครัวไทย ยุคไอที



หอสมุดแห่งชาติ

ชุดที่
๑



เล่ม
๔

ถ้อยคำไทย เอกลักษณ์ไทย

หนังสือการ์ตูนส่งเสริมการอ่านให้ความรู้เกี่ยวกับการใช้ภาษาไทย

ครอบครัวไทยยุคไอที

ชุดที่ ๑ ถ้อยคำสำนวนชวนศึกษา

เล่ม ๔ ถ้อยคำไทย เอกลักษณะไทย



สถาบันภาษาไทย

กรมวิชาการ

กระทรวงศึกษาธิการ

หนังสือการ์ตูนส่งเสริมการอ่านให้ความรู้เกี่ยวกับการใช้ภาษาไทย **ครอบครัวไทยยุคไอที**
ชุดที่ ๑ ถ้อยคำสำนวนชนวนศึกษา เล่ม ๔ ถ้อยคำไทย เอกลักษณ์ไทย
สถาบันภาษาไทย กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ

สงวนลิขสิทธิ์ กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ ๒๕๔๔
จำนวนพิมพ์ ๔๘,๐๐๐ เล่ม
ISBN 974-269-0278

พิมพ์ที่โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว
๒๒๔๙ ถนนลาดพร้าว วังทองหลาง กรุงเทพมหานคร
นายวิชัย พัทธมโส ผู้พิมพ์และผู้โฆษณา ๒๕๔๔

- ย กระทรวงศึกษาธิการ. กรมวิชาการ. สถาบันภาษาไทย.
๔๙๕.๙๑๘ ครอบครัวไทย เอกลักษณ์ไทย / อุทัย ไชยกลาง บรรณาธิการ.--
ก-ค กรุงเทพฯ : สถาบันภาษาไทย กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๔๔.
๘๐ หน้า : ภาพประกอบ ; ๒๑ ซม. (ชุดที่ ๑ ถ้อยคำสำนวนชนวนศึกษา)
ISBN 974-269-0278
๑. ภาษาไทย-การใช้ภาษาไทย. ๓. อุทัย ไชยกลาง. ๔. ชื่อเรื่อง. ๕. ชื่อชุด.

คำนำ

กรมวิชาการได้ตระหนักถึงความสำคัญในคุณค่าของภาษาไทย และเห็นความจำเป็นที่จะส่งเสริมและพัฒนาการใช้ภาษาไทย ให้คนไทยได้เรียนรู้ เข้าใจและใช้ภาษาไทยได้อย่างถูกต้อง เหมาะสมในฐานะเป็นภาษาประจำชาติ และเล็งเห็นว่า ในยุคปัจจุบันหนังสือการ์ตูนมีอิทธิพลต่อการอ่านของเยาวชนไทยเป็นอันมาก จึงได้ดำเนินการจัดทำหนังสือการ์ตูนส่งเสริมการอ่าน ให้ความรู้เกี่ยวกับการใช้ภาษาไทย **ครอบครัวไทยยุคไอที** จำนวน ๓ ชุด ชุดละ ๕ เล่ม รวม ๑๕ เล่ม โดยปรับเปลี่ยนจากรายการวีดิทัศน์ ชุด ครอบครัวไทยยุคไอที ซึ่งผลิตขึ้นในรูปแบบรายการสารคดีสั้น กึ่งละคร จำนวน ๑๑๐ ตอน ความยาวตอนละ ๓ นาที ที่ได้แพร่ภาพออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย (ช่อง ๑๑) ดารานำแสดงคือ ดวงดาว จารุจินดา มนต์รี เจนอักษร สุธิตยา พงษานพกิจ และหฤทัย ยศเมธา ในการปรับเปลี่ยนเป็นหนังสือการ์ตูนได้มอบหมายให้กลุ่มบ้านเด็ก โดยมีนายอิทธิพล รัชเวทย์ และคณะ เป็นผู้จัดทำภาพประกอบและจัดทำบทการ์ตูน

หนังสือการ์ตูนส่งเสริมการอ่านให้ความรู้เกี่ยวกับการใช้ภาษาไทย **ครอบครัวไทยยุคไอที ชุดที่ ๑** นี้ ชื่อชุดว่า **ถ้อยคำสำนวนชวนศึกษา** ประกอบด้วยหนังสือ ๕ เล่ม คือ

เล่มที่ ๑ ครอบครัวไทยสนใจภาษา

เล่มที่ ๒ สำนวนไทย ชีวิตไทย

เล่มที่ ๓ ถ้อยคำไทยใช้ให้เหมาะสม

เล่มที่ ๔ ถ้อยคำไทย เอกลักษณ์ไทย

เล่มที่ ๕ ถ้อยคำไทย ภูมิปัญญาไทย

เล่มที่ ๔ ถ้อยคำไทย เอกลักษณ์ไทย นี้ แบ่งเป็น ๘ ตอน แสดงถึงความ
ประณีตในการใช้คำของคนไทย คำที่มีลักษณะใกล้เคียงกัน แต่มีความหมาย
ต่างกัน ซึ่งควรได้ศึกษาทำความเข้าใจเพื่อใช้ให้ถูกต้องตรงความหมาย

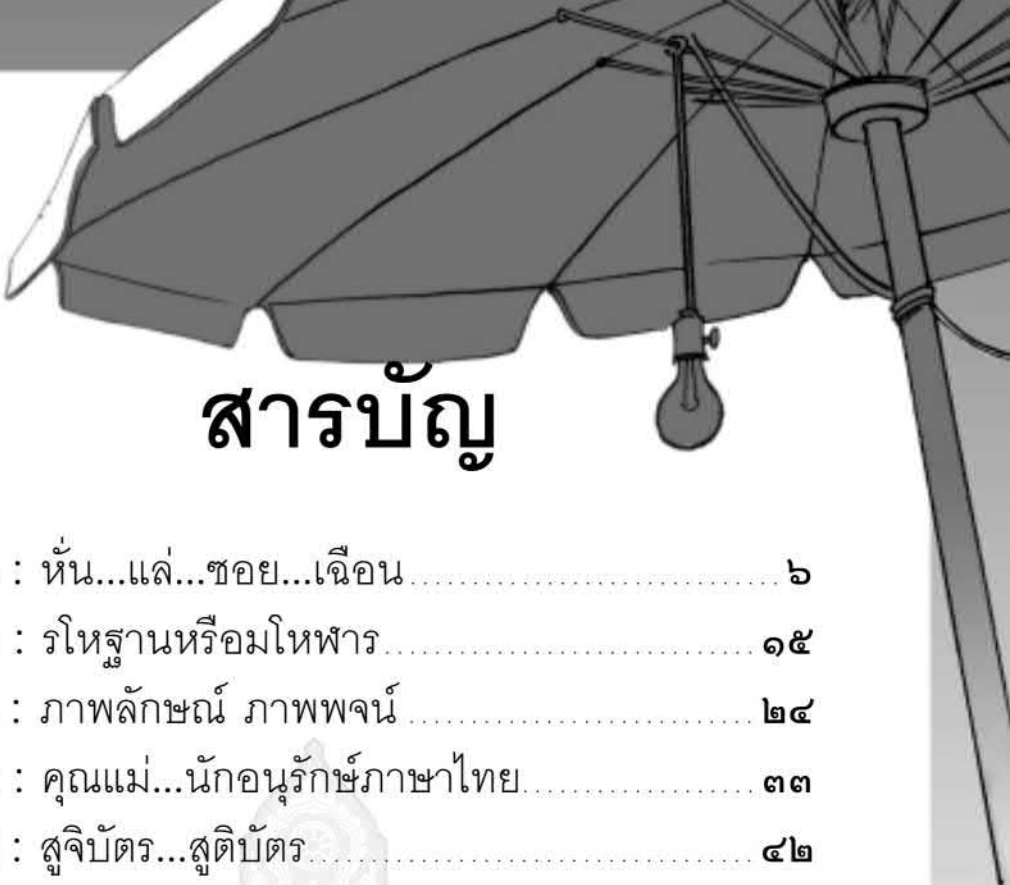
กรมวิชาการหวังเป็นอย่างยิ่งว่า หนังสือการ์ตูนส่งเสริมการอ่านให้ความรู้
เกี่ยวกับการใช้ภาษาไทย **ครอบครัวไทยยุคไอที ชุดที่ ๑ ถ้อยคำสำนวนชวนศึกษา**
จะเป็นประโยชน์แก่นักเรียน เยาวชน ตลอดจนครู อาจารย์ และประชาชนทั่วไป
ที่สนใจ นอกจากจะได้รับความสนุกสนานเพลิดเพลินแล้ว ยังได้รับความรู้ความเข้าใจ
เกี่ยวกับการใช้ภาษาไทยอีกด้วย และขอขอบคุณคณะกรรมการจัดทำหนังสือการ์ตูน
ส่งเสริมการอ่านชุดนี้ ตลอดจนผู้มีส่วนร่วมช่วยให้การดำเนินงานสำเร็จลุล่วงไว้
ณ โอกาสนี้



(นายประพัฒน์พงศ์ เสนาฤทธิ์)

อธิบดีกรมวิชาการ

๑๕ มิถุนายน ๒๕๔๔



สารบัญ

ตอน ๑ : หั่น...แล้...ซอย...ฉีก	๖
ตอน ๒ : รโหฐานหรือมโหฬาร	๑๕
ตอน ๓ : ภาพลักษณ์ ภาพพจน์	๒๔
ตอน ๔ : คุณแม่...นักอนุรักษ์ภาษาไทย	๓๓
ตอน ๕ : สุจิตต์...สุติบัตร	๔๒
ตอน ๖ : ฟังดูคล้ายๆ กัน	๕๑
ตอน ๗ : ไปเที่ยวเขาใหญ่	๖๐
ตอน ๘ : ดาราตัวอย่าง	๖๙

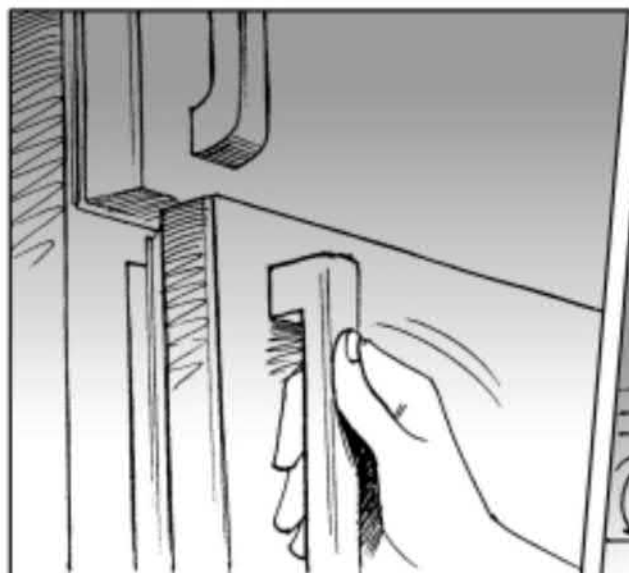


ถ้อยคำไทย เอกลักษณ์ไทย



ตอนที่ ๑ : หั่น...แล้...ซอย...เจือน



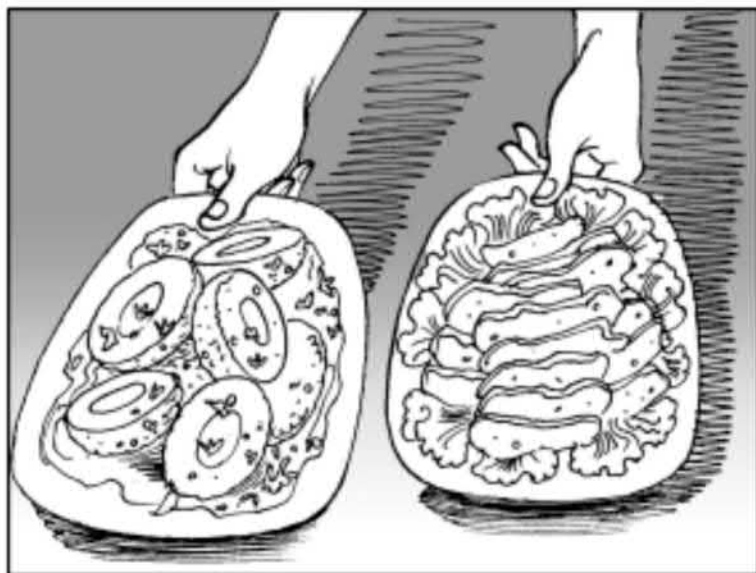












เฮ้! ดีใจจัง ไข่ลูกเขยจริงๆ ด้วย
ไม่ได้กลายเป็นไข่เจียว
เหมือนทุกๆ ครั้ง



นายโอ้ พี่ไม่ได้เผล
บ่อยๆ หรอกนะ



คราวนี้แม่คอยดูอยู่จะ
ไม่ปล่อยให้ไข่ไหม้หรอกน่า



ดีแล้วจ้ะ แล้วหมูทอดก็ไม่ใช่
หมูนิกรด้วย



พ่อนี้! ชอบลื้อลูกอยู่เรื่อยเลย
โอ้ก็เหมือนกัน ลื้อพี่
อีกแล้ว



อีกหน่อยแม่ไม่อยู่
พี่เขาไม่ทำให้กินแล้วอย่ามาบ่นนะ

จริงๆ ด้วยค่ะแม่ ต่อไปนี่อิน
ไม่ทำให้กินแล้ว



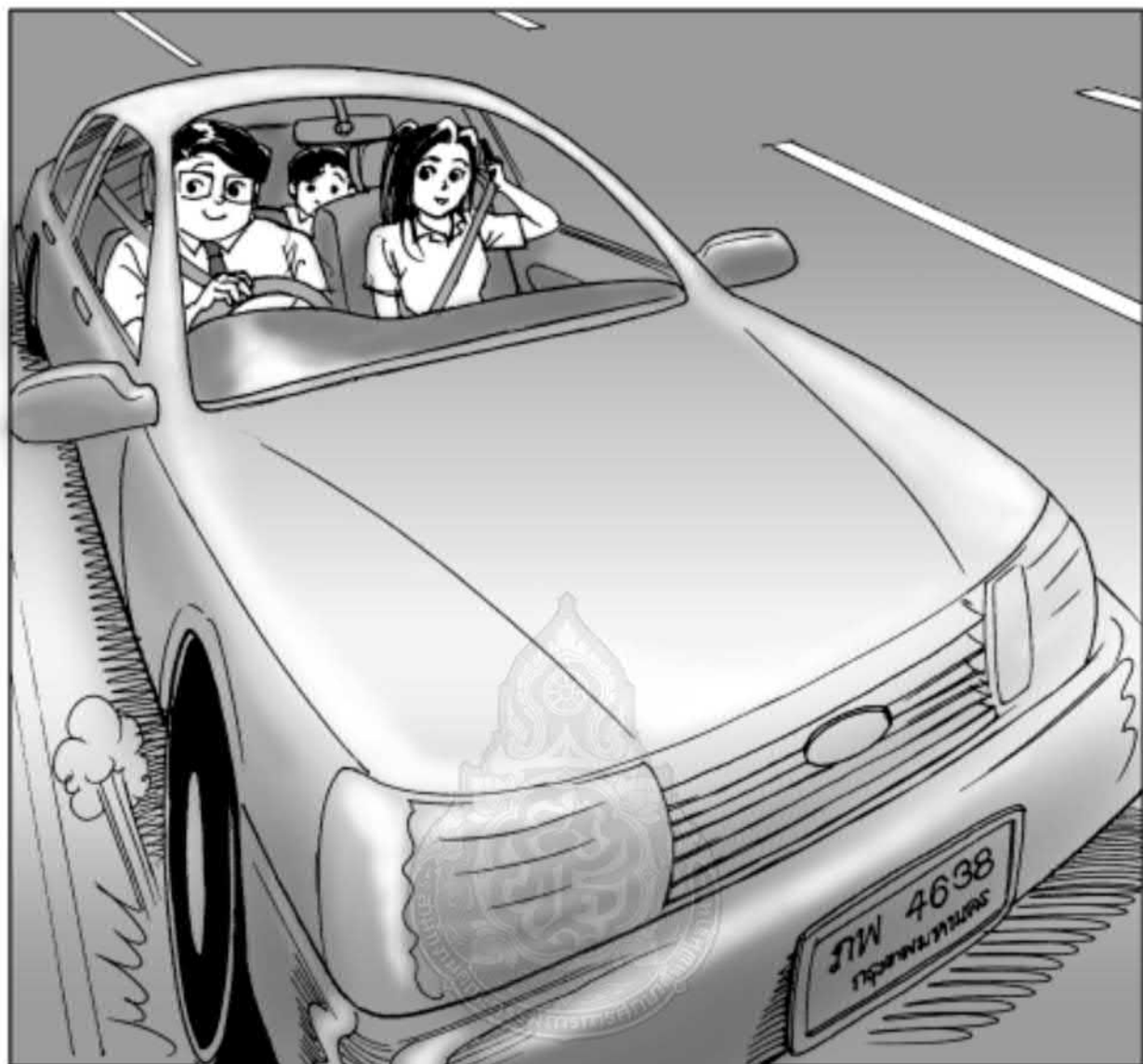


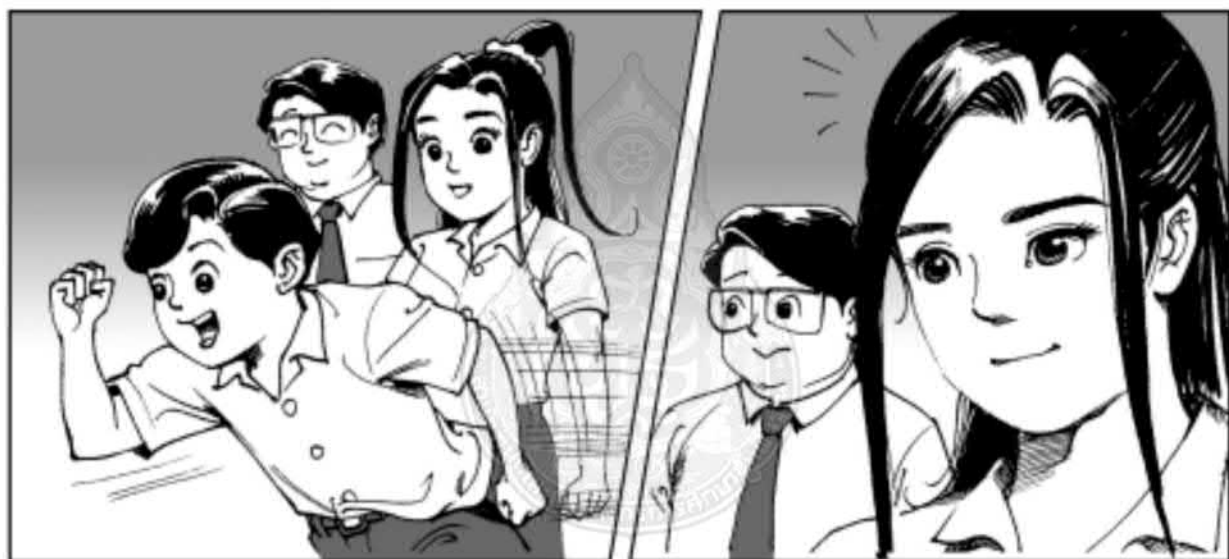
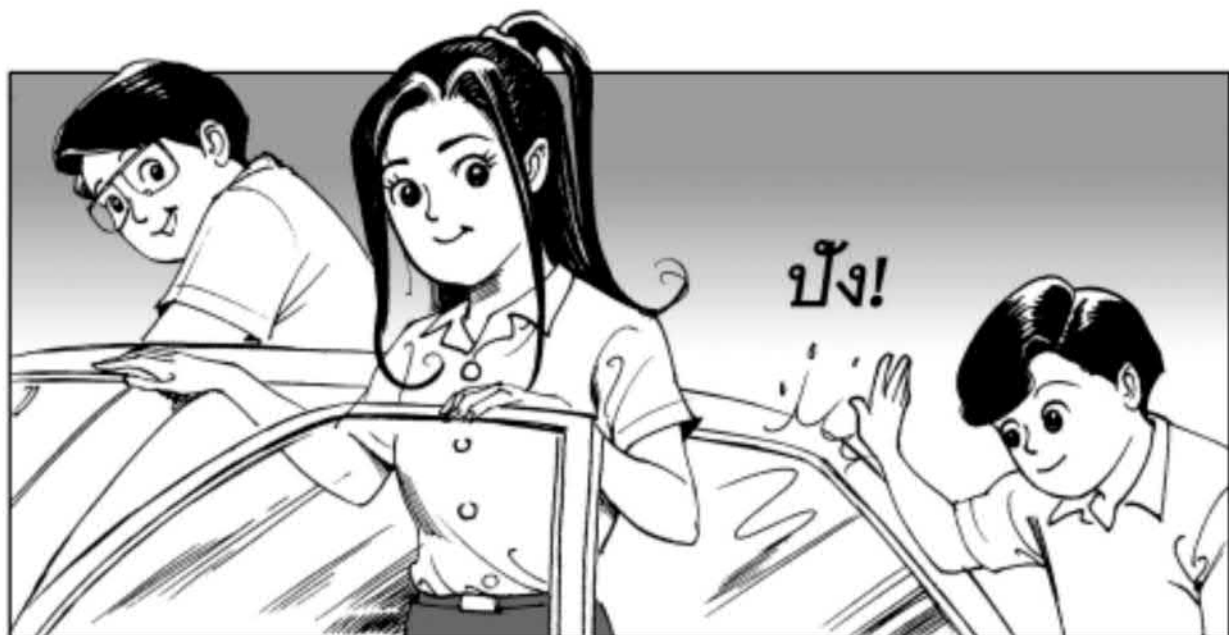
ถ้อยคำไทย เอกลักษณะไทย



ตอนที่ ๒ : รโหฐานหรือมโหฬาร







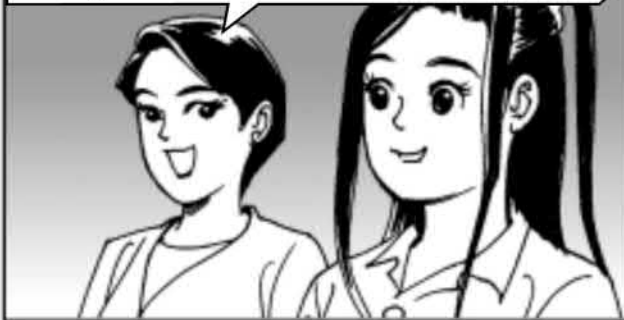








คนบางคนจับเอาแต่เสียงที่คล้ายคลึงกัน แต่ไม่รู้
ความหมายก็เลยพูดผิดเหมือนอย่างอื่น
เมื่อตะกี๋แทนที่จะพูดว่า ที่ทำงานของแม่แลดู
ใหญ่โตโอฬาร ก็พูดว่า **ใหญ่โตรโหฐาน**
ซึ่งไม่ถูก



ว้า! พี่อินใช้ผิด
หมดเลย



แหม! ก็อินเคยได้
ยินเขาพูดกันนี่คะ



แม้ว่าเรารีบไปกัน
เถอะลูก เดี่ยวคน
จะแน่นร้าน



อยากนั่งกินแบบคน
ไม่แน่นร้านไหมจะแม่



ที่ไหนคะพ่อ

ก็หาร้านสุกี้ที่มัน
รโหฐาน ชิแม่ รับรอง
คนไม่แน่นแน่นอน



แน่ละชิคะที่
รโหฐาน จะมี
คนแน่นได้ยังไง



นอกจากคนไม่แน่นแล้ว คนขายก็ไม่มี
อีกต่างหาก แล้วจะกินอย่างไรครับ



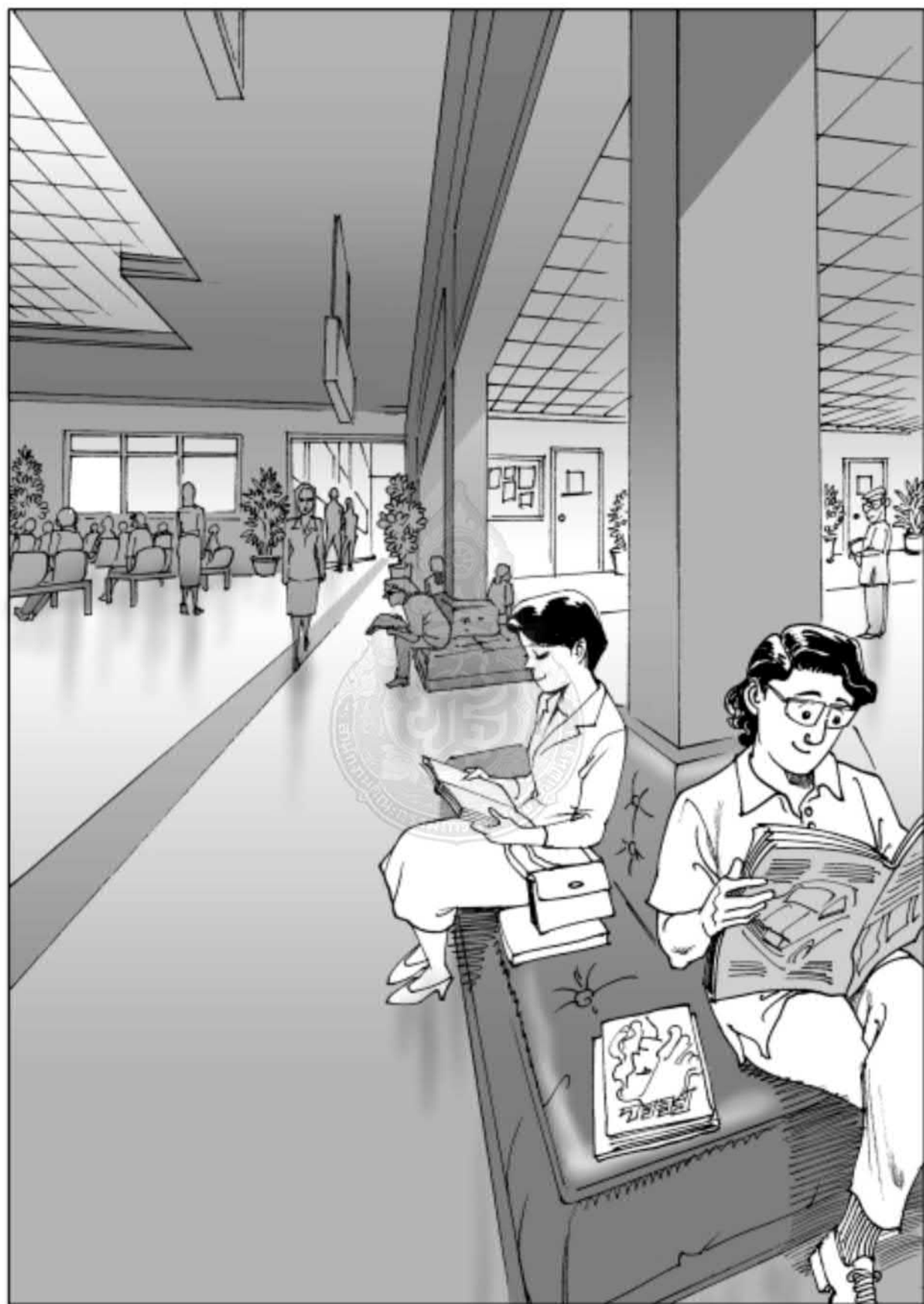
แบบนี้แม่ยอมกินสุกี้
คนแน่นร้าน ดีกว่า ไปกันเถอะ



ถ้อยคำไทย เอกลักษณ์ไทย



ตอนที่ ๓ : ภาพลักษณ์ ภาพพจน์







ขอบคุณค่ะ แต่ถ้าน้องสมรมีฐานะก็ตามสบายนะคะ
พี่น้องคนเดียวได้



ไม่เป็นไรค่ะ สมรมไม่รีบ



โน่นมากันแล้ว



ขอโทษนะจ๊ะแม่ วันนี้รถติดมากจริง ๆ
กว่าจะมาถึง ๒ ชั่วโมง



โอ้ย! ไม่ไหวเมื่อยจังเลย

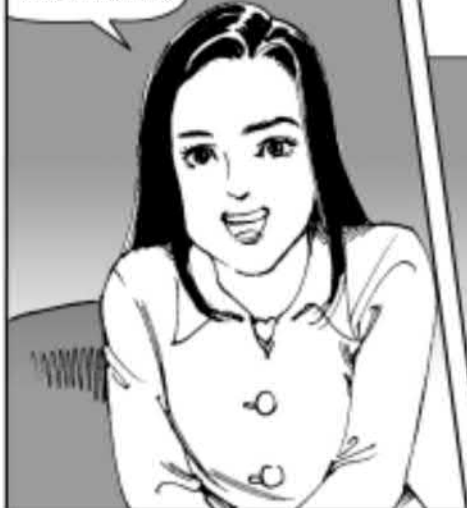


สวัสดีค่ะคุณพี่

สวัสดีครับ



นั่งก่อนสิคะ



สมรก็เบื่อ...เบื่อค่ะ กรุงเทพฯ ของเรา
รถติดจนขึ้นชื่อแล้วละ



ผมชินเสียแล้วครับ ไม่รู้ว่าผู้รับผิดชอบคิด
แก้ไขอย่างไร ยิ่งแก้ยิ่งติด

คนไทยชินแล้วก็คงไม่เท่าไร
แต่ชาวต่างชาติซิคะ

มาเที่ยวเมืองไทยเจอรถติดแบบนี้ เสีย **ภาพพจน์** เมืองไทยแย่เลยคะ
อุตส่าห์มาท่องเที่ยว แต่อยู่บนรถมากกว่าได้เที่ยว



เสีย **ภาพลักษณ์**
มากกว่าคะน้องสมร
ไม่ใช่เสีย **ภาพพจน์**
หรอกคะ

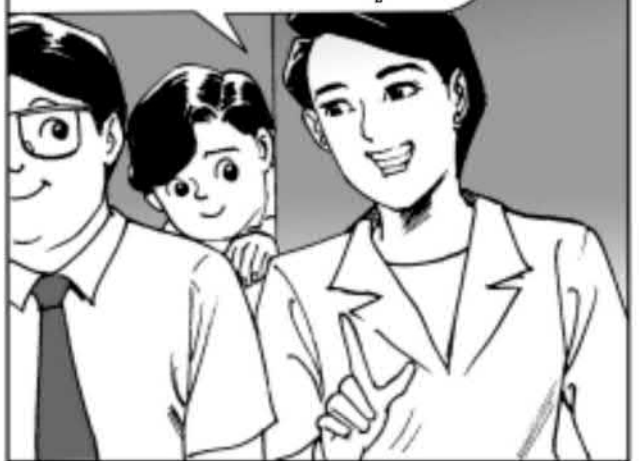
ภาพพจน์ กับ **ภาพลักษณ์**
ไม่เหมือนกันหรือครับ



ไม่เหมือนหรือถูก **ภาพลักษณ์** มาจาก คำว่า image ในภาษาอังกฤษ หมายถึง ภาพที่เกิดจากจินตนาการ



หรือพูดง่าย ๆ หมายถึงสิ่งที่กระต๊อ้นนึ่งใจคน จนทำให้มองเห็นภาพนั้นอยู่เสมอ



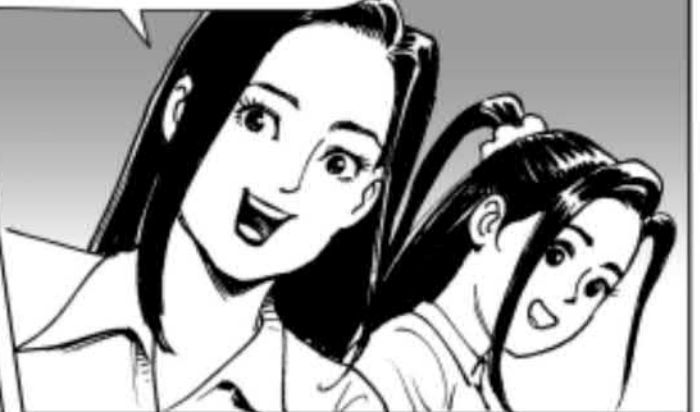
ส่วน **ภาพพจน์** มาจาก figure of speech คือถ้อยคำที่ทำให้เห็นภาพ เช่น ใจแข็งเหมือนเพชร มั่นคงดั่งภูผา หวานปานน้ำผึ้ง อะไรทำนองนั้นละลูก



แต่อินเห็นคนส่วนใหญ่ มักจะพูดว่า เสีย **ภาพพจน์** เวลาเห็นภาพที่ผิด ไปจากความนึกคิด มากกว่าจะคะ



ใช่คะ อย่างเวลาใครไปเจอดำรวจทำตัวไม่เหมาะสม เขาก็พูดว่า ตำรวจเสีย **ภาพพจน์** ไม่เห็นมีใครพูดว่า ตำรวจเสีย **ภาพลักษณ์** เลย



คงจะพูดกันจนติดปาก แล้วจึงพูดตาม
กันมา แต่มันไม่ถูกต้องหรอกค่ะ

เราต้องพูดใหม่ว่า เสี่ย **ภาพลักษณ์** จึงจะ
ถูกต้องใช่ไหมครับแม่



ใช่แล้วค่ะ



ดิฉันเห็นด้วยค่ะ เราคนไทยต้องพูด
ภาษาไทยให้ถูกต้อง ไม่อย่างนั้น
จะเสี่ย **ภาพพจน์** คนไทยหมดเลย



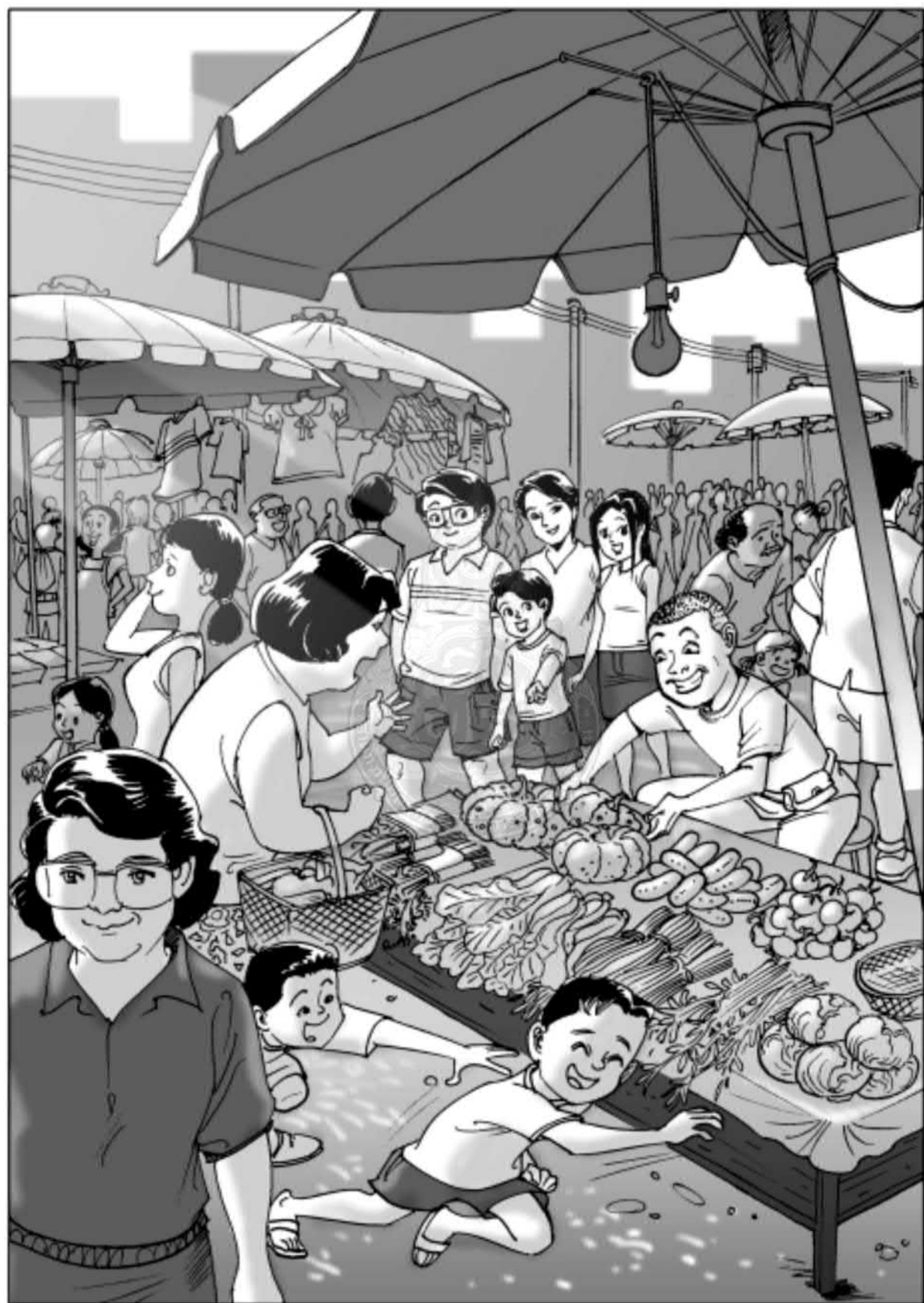
อู๊ย! เสี่ย **ภาพลักษณ์** ค่ะ เผลอไปหน่อย



ถ้อยคำไทย เอกลักษณ์ไทย

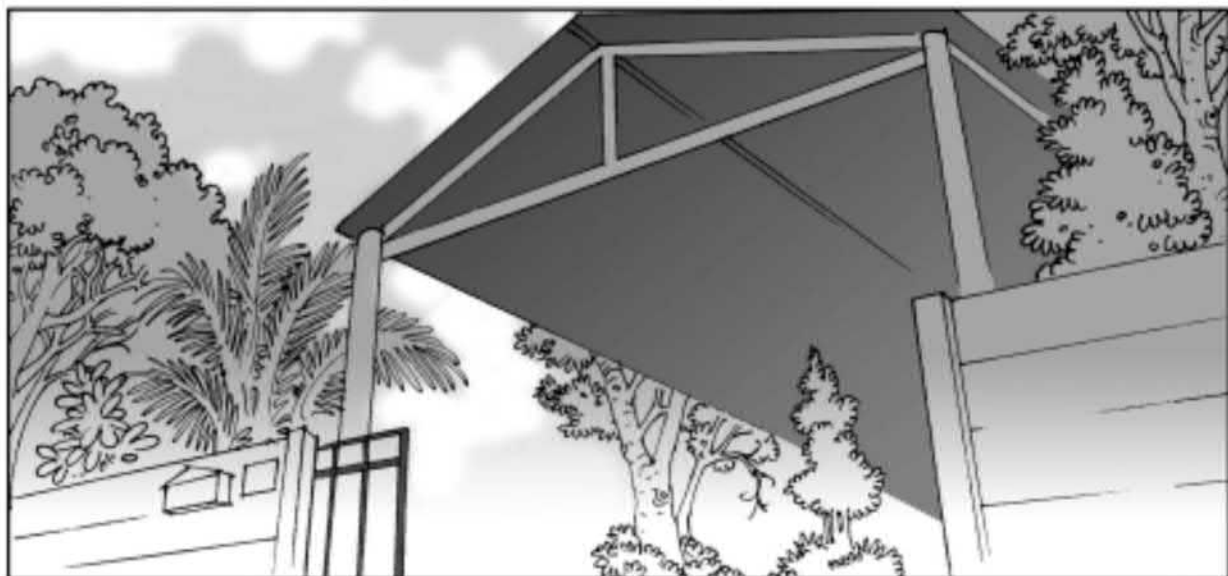


ตอนที่ ๔ : คุณแม่...นักอนุรักษ์ภาษาไทย















เช่นคำว่า **เปิดประเด็น** ก็พูดว่า **เปิดเผยประเด็น**
หรือคำว่า **ทำใจให้สงบ** ก็พูดว่า **ทำใจให้สงบเจียบ**



เกณ ผู้คนซุ่มนุ้ม ก็พูดว่า **กะเกณ** ผู้คนมาซุ่มนุ้ม



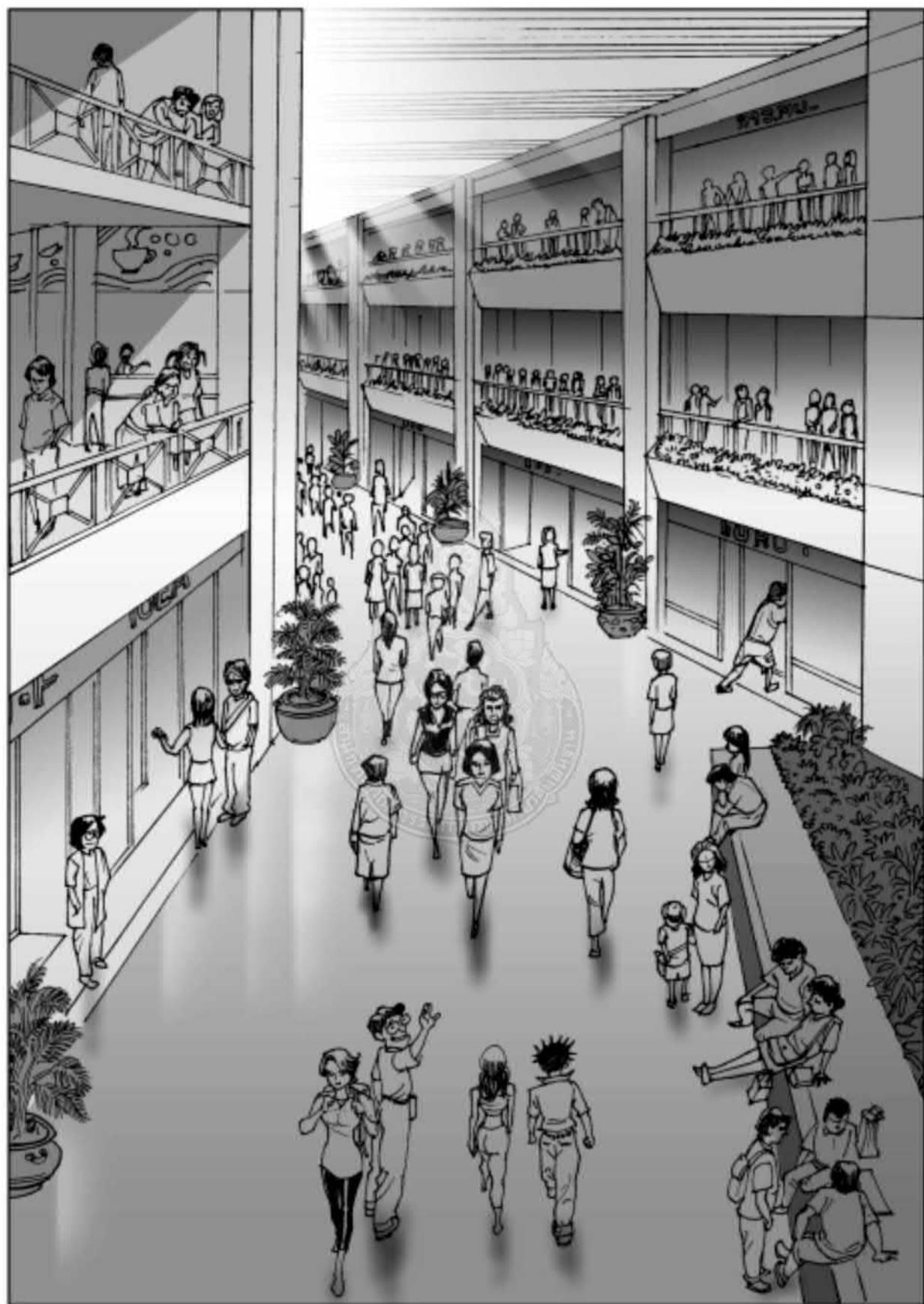
คุณแม่ นักอนุรักษ์ภาษาไทยจริงๆ นะคะพ่อ

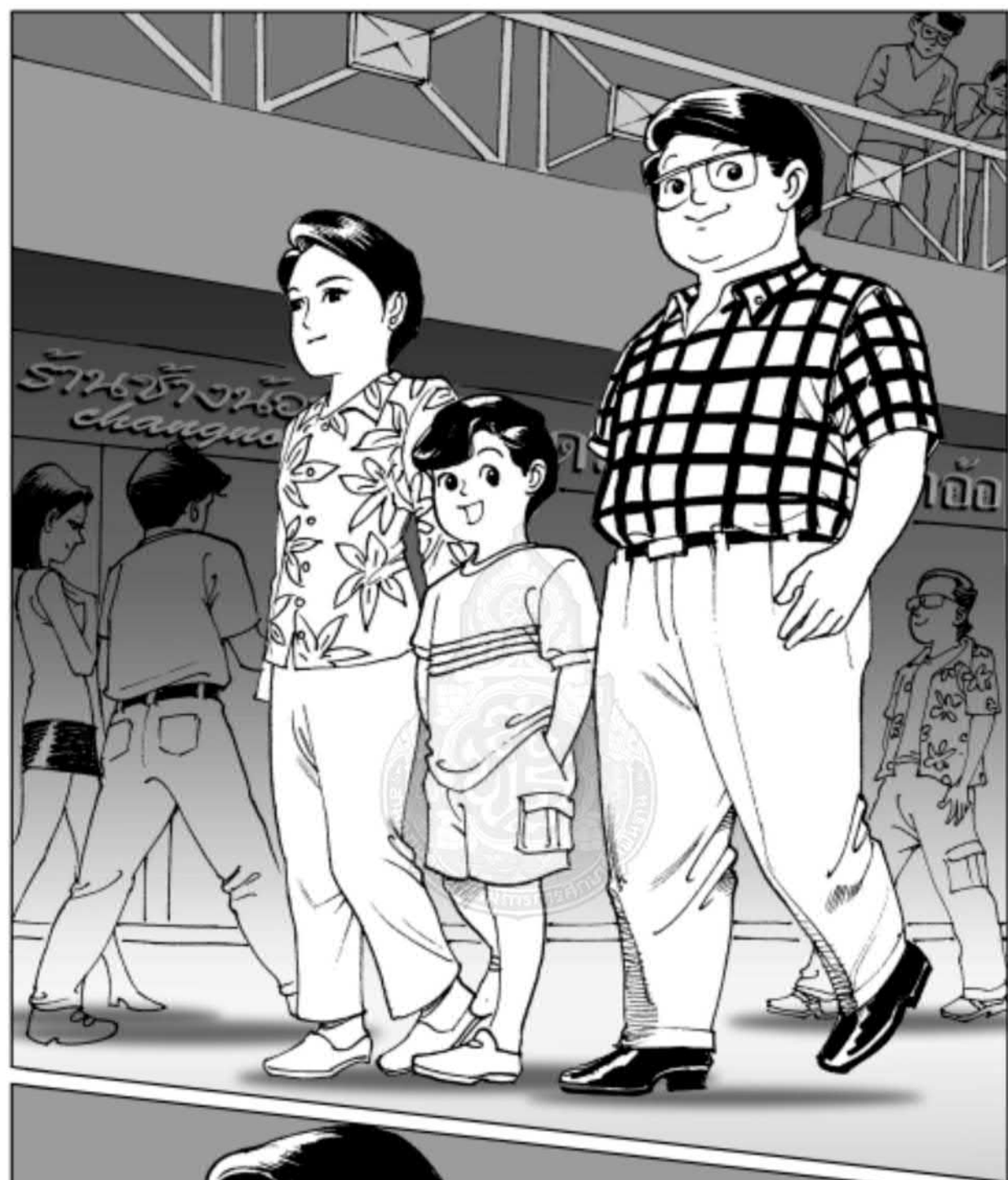


ถ้อยคำไทย เอกลักษณ์ไทย



ตอนที่ ๕ : สุจิตร์....สุติบัตร











ตกลงว่าจะเรียนอะไร
ดีจ๊ะน้อง



เรียนอิเล็กทรอนิกส์
ครับ



กรอกใบสมัครได้เลยค่ะ

ครับ



แล้วต้องใช้เอกสารหลักฐาน
อะไรบ้างคะ



ก็มีสำเนาทะเบียนบ้าน หนังสือ
รับรองจากผู้ปกครอง แล้วก็
รูปถ่ายค่ะ



อ้าว! แล้วไม่ต้องใช้
สูติบัตร หรือคะ





ส่วนนี้ **สตูดิโอ** การแสดงดนตรีของนักเรียนที่เรียนจบหลักสูตรจากโรงเรียนเรา ถ้าสนใจก็ติดต่อขอซื้อบัตรได้ที่นี้ค่ะ



อะไรนะคะ **สตูดิโอ** การแสดงใบแจ้งเกิดอะไรหรือคะ



ไม่ใช่ใบแจ้งเกิดค่ะ ไบ **สตูดิโอ** การแสดงค่ะ



เอ! สงสัยคุณคงหมายถึง **สตูดิโอ** ที่เป็นใบแสดงรายการดนตรีใช่ไหมครับ



อ้อ! ใช่ค่ะ ใบแสดงรายการนั้นแหละค่ะ



ถ้าอย่างนั้น ก็ต้องเรียกว่า **สตูดิโอ** ค่ะ



ค่ะ **สตูดิโอ** ขอขอบคุณค่ะ



อายจังค่ะ
ฮิ ฮิ ฮิ



ฮิ ฮิ





ถ้อยคำไทย เอกลักษณะไทย



ตอนที่ ๖ : ฟังดูคล้ายๆ กัน





แหม! พอแม่จะไปติดต่อกับสถานีวิทย์ที่ไรจะต้อง
มีคนโทรมาฝากข่าวโน่นข่าวนี่ให้ **ประชาสัมพันธ์**
อยู่เรื่อย



แหมฝากฟรีไม่เสียเงินนี่คะ ใคร ๆ ก็ชอบ



เขาฝากข่าวอะไรให้แม่ **โฆษณา** หรือครับ



ประชาสัมพันธ์ ไม่ใช่ **โฆษณา** จะ



ก็เหมือนกันนั่นละ



ไม่เหมือนกันลูก **ประชาสัมพันธ์** ก็คือการสื่อสาร
บอกกล่าวเพื่อสร้างความเข้าใจอันดีระหว่าง
ผู้รับสารและผู้ส่งสาร



เช่น โรงพยาบาลของแม่จะมีการสัมมนา เรื่อง สุขภาพจิต

แม่อีกฝากข่าวตามวิทยุหรือ
หนังสือพิมพ์



เพื่อบอกให้คนที่สนใจเข้ามาร่วมสัมมนา

แล้วคนที่ทำหน้าที่บอกข่าวอย่างแม่
เขาเรียกว่าเป็น **นักประชาสัมพันธ์**



ส่วน **การโฆษณา** เป็นการเสนอข่าวสารเพื่อการขายสินค้าลูก



ส่วนใหญ่ คนเรามักชอบใช้ร่วมกันอยู่เรื่อยเลยนะคะ



นั่นสิครับ ไม่ให้คิดว่าเหมือนกันได้อย่างไร แล้วพวกที่อยู่ตามห้างสรรพสินค้าเป็น **นักประชาสัมพันธ์** อย่างแม่หรือเปล่า



พวกเขาเป็นเจ้าหน้าที่ ที่คอยให้ข้อมูลเกี่ยวกับสถานที่นั้นๆ จะ ไม่ใช่ **นักประชาสัมพันธ์**



คำพูดที่คนชอบใช้ปนกันจนสับสนในความหมาย
ก็มีอีกเยอะเลยลูก



เช่น คำว่า **บูรณะ** กับ **ปฏิสังขรณ์**
จริงๆ แล้วเป็นคำสองคำ แต่คน
เรามักจะเรียกรวมกันเสมอ



บูรณะ แปลว่า ทำให้สมบูรณ์ คือเป็นการสร้างสิ่งที่ยังไม่เสร็จให้เสร็จสมบูรณ์



เช่น พระปรางค์วัดอรุณ แรกสร้างตั้งแต่รัชกาลที่ ๒ แต่ยังไม่
เสร็จสมบูรณ์จนมาถึงรัชกาลที่ ๓ ได้ **บูรณะ** ต่อจนเสร็จสมบูรณ์



ส่วน **ปฏิสังขรณ์** ก็คือ การซ่อมแซมสิ่งที่มีอยู่แล้ว
และชำรุดเสียหายให้ดีขึ้น



เช่น หลังคาพระอุโบสถวัดสุทัศน์ฯ ชำรุดหักพัง
จึงมีการ **ปฏิสังขรณ์** ขึ้นใหม่ให้ดีขึ้น



ว้า! **วุ่นวาย** สับสน ชะมัด



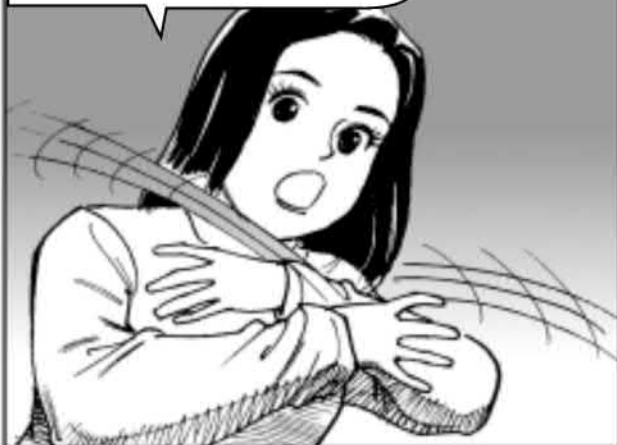
นี่อีก **วุ่นวาย** กับ **สับสน**



วุ่นวาย แปลว่า ยุ่ง ไม่เรียบร้อย



ส่วน **สับสน** ก็งงๆ สับไปสับมา
แหลม! แต่มันก็คล้ายๆ กันจัง



อย่างนี้จะลูก คำที่คล้ายๆ กันก็มักจะใช้
สับสนบ่อยๆ



เราต้องรู้จัก และเข้าใจให้จริง
ให้ถูกต้องเสมอนะจ๊ะ



ครับ! จะได้ไม่ **วุ่นวายสับสน** อีก



สับสน นะลูก
ไม่ทันไรเลย
ผิดเสียแล้ว



ครับ!



ถ้อยคำไทย เอกลักษณ์ไทย



ตอนที่ ๗ : ไปเที่ยวเขาใหญ่









มีติ...คงจะไปจังหวัดใกล้ๆ นี่ละ แล้วอยู่หลายวันหน่อย

ว่าแต่พวกคุณถอะ
จะไปเที่ยวที่ไหนกัน



ผมกับภรรยาจะไปดูดาวที่
วนอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่

ต้องเรียกว่า อุทยานแห่งชาติ
เขาใหญ่



อ้าว! ต่างกันตรงไหนครับ

วนอุทยาน กับ อุทยานแห่งชาติ เป็นพื้นที่ที่มีสภาพ
ธรรมชาติที่โดดเด่นสวยงามเหมือนกัน



มีทั้งน้ำตก ภูเขา ชายหาด ป่าไม้ ถ้ำ



แต่แตกต่างกันตรงที่ **วนอุทยาน** ยังเป็นพื้นที่ขนาดเล็ก
ยังไม่สามารถจะประกาศเป็น **อุทยานแห่งชาติ**



อ้อ!



อุทยานแห่งชาติ ต้องมีเนื้อที่ขนาดไหน



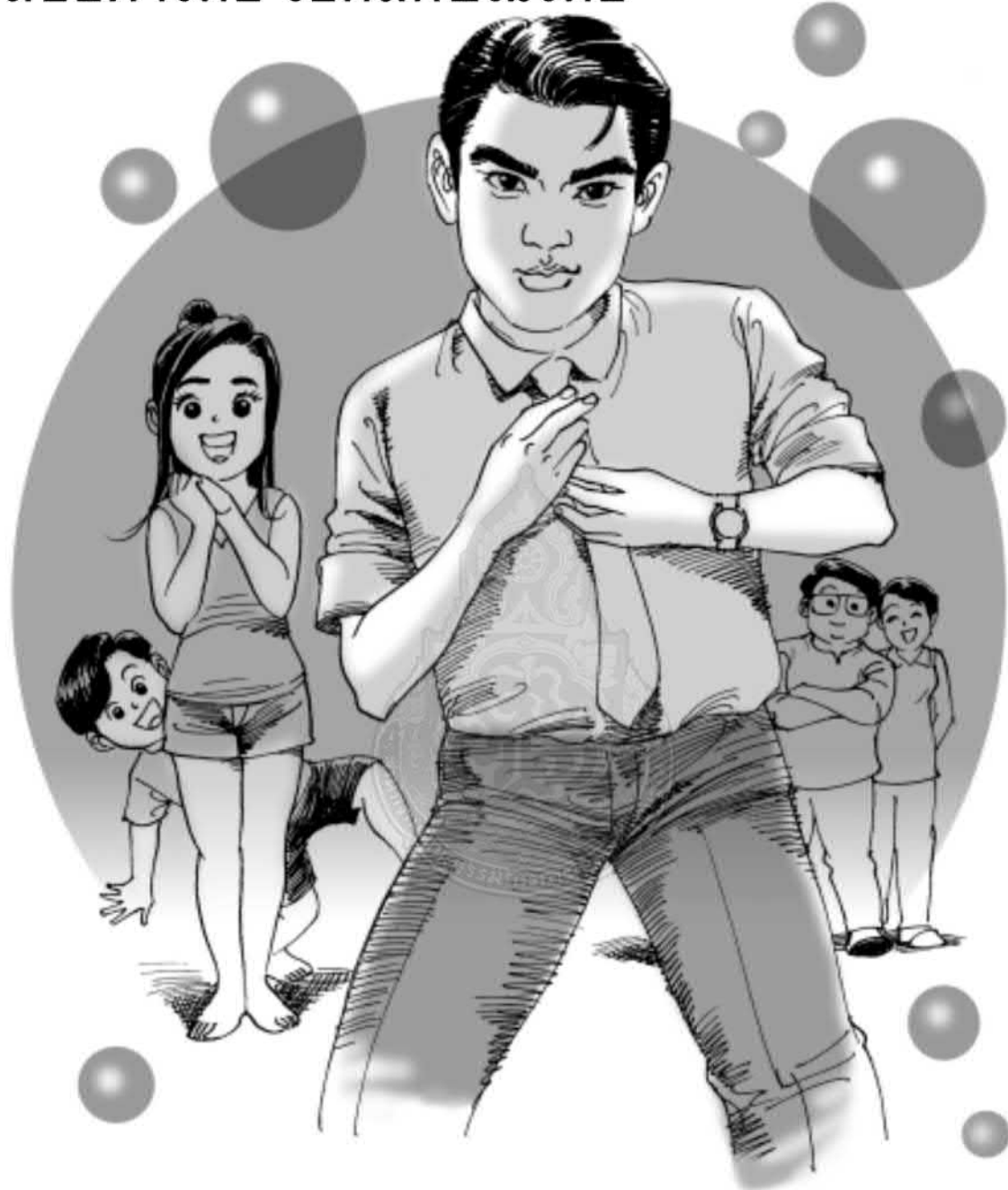
ถ้าเป็น **อุทยานแห่งชาติ** ต้องมีพื้นที่ไม่ต่ำกว่า ๑๐ ตารางกิโลเมตร







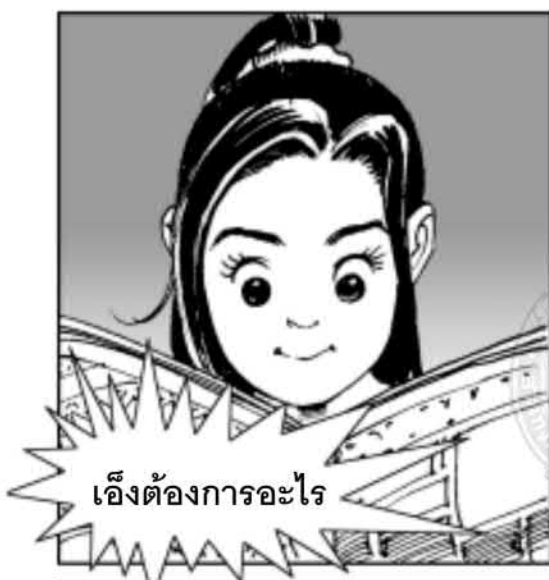
ถ้อยคำไทย เอกลักษณ์ไทย



ตอนที่ ๘ : ดาราตัวอย่าง















หวานไม่จำกัด ก็แปลว่า
หวานไม่มีขีดชั้น หวาน
ตลอดกาล



พูดให้ถูกๆ นะ อย่าแปลพูดเป็น **จำกัด** ละ **จำกัด** กับ
จำกัด นี่เวลาพูดเร็วๆ รวดๆ แล้วทำให้พูดผิดได้
ความหมายคนละเรื่องเลย



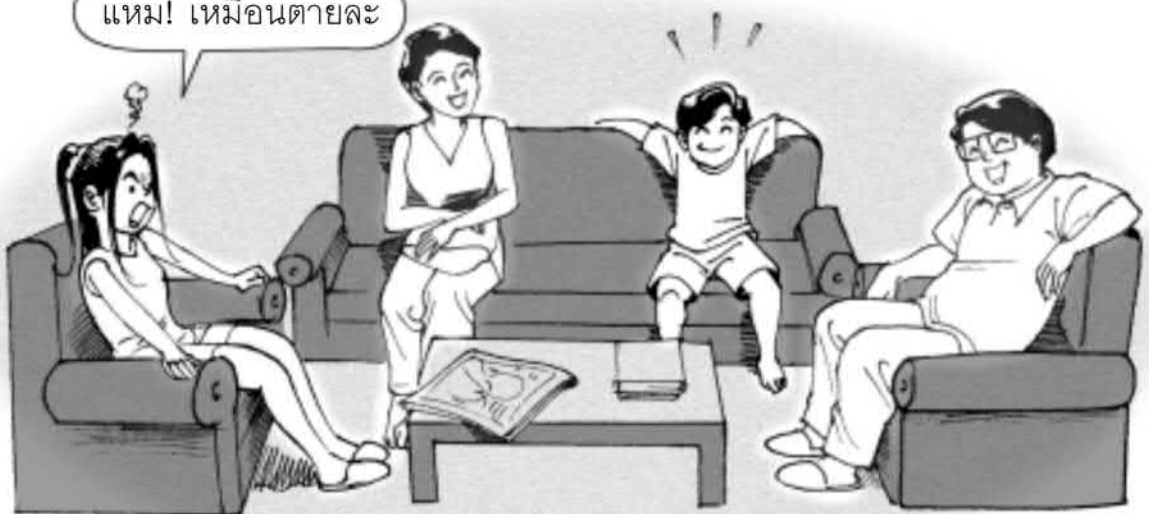
ใช่ลูก! **จำกัด** แปลว่า ขยับได้ ปรวบ
ทำให้สั้นไป อย่าสับสนนะจ๊ะ



ไม่สับสนหรอกครับ โอ้เน่เก่งเหมือนฟิมอส



แหม! เหมือนตายละ



คณะกรรมการจัดทำหนังสือการ์ตูนส่งเสริมการอ่านให้ควมรู้เกี่ยวกับการใช้ภาษาไทย

ชุด ครอบครัวไทยยุคไอที

อธิบดีกรมวิชาการ	ที่ปรึกษา
(นายประพัฒน์พงศ์ เสนาฤทธิ์)	
รองอธิบดีกรมวิชาการ	ที่ปรึกษา
(นางอารีรัตน์ วัฒนสิน)	
รองอธิบดีกรมวิชาการ	ที่ปรึกษา
(นายประสาท สอ้านวงศ์)	
นายปยุต เงากระจ่าง	ที่ปรึกษา
นายพิษณุ ศุภนิมิตร	ที่ปรึกษา
นางสาวสมพร จารุณี	ประธานกรรมการ
นางรัตนา ภาชาฤทธิ์	รองประธานกรรมการ
นางเจลา ปรัชญกุล	กรรมการ
นางบุษบา ประภาสพงศ์	กรรมการ
นายอิทธิพล รัชเวทย์	กรรมการ
นายโรมรัช รัชเวทย์	กรรมการ
นายสละ นาคบำรุง	กรรมการ
นางสาวอุ้มบุญ สิงห์อัศวิน	กรรมการ
นายพินิจ สุขะสันต์	กรรมการ
นายอุทัย ไชยกลาง	กรรมการและเลขานุการ
นายอำนวย คำวัตร	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

บรรณาธิการที่ปรึกษา

บรรณาธิการ

ผู้ออกแบบรูปเล่ม

ผู้วาดภาพการ์ตูน



นางปราณี ปราบริปู

นางรัตนา ภาชาฤทธิ์

นายอุทัย ไชยกลาง

นายสละ นาคบำรุง

กลุ่มบ้านเด็ก โดย นายอิทธิพล รัชเวทย์

ร่างภาพ : นายสละ นาคบำรุง

นายวิสูตร นวพันธ์

ลายเส้น : นายอิทธิพล รัชเวทย์

นายสละ นาคบำรุง

ฉาก : นายโรมรัช รัชเวทย์

แต่งภาพ : ทีมงานกราฟิกคอมพิวเตอร์

หนังสือการดำเนินงานเสริมการอ่านให้ความรู้เกี่ยวกับการใช้ภาษาไทย

ชุด ครอบครัวไทยยุคไอที

ชุดที่ ๑ ถ้อยคำสำนวนชวนศึกษา

- เล่ม ๑ ครอบครัวไทยสนใจภาษา
- เล่ม ๒ สำนวนไทย ชีวิตไทย
- เล่ม ๓ ถ้อยคำไทยใช้ให้เหมาะสม
- เล่ม ๔ ถ้อยคำไทย เอกลักษณ์ไทย
- เล่ม ๕ ถ้อยคำไทย ภูมิปัญญาไทย

ชุดที่ ๒ ร่วมพัฒนาชีวิตไทย

- เล่ม ๑ หลากหลายวันสำคัญ
- เล่ม ๒ ศัพท์บัญญัติประชาธิปไตย
- เล่ม ๓ สะกิดใจสื่อมวลชน
- เล่ม ๔ ศิลปะกับภาษา
- เล่ม ๕ วิถีชีวิตไทย

ชุดที่ ๓ รักษ์ภาษาไว้ให้บริสุทธิ์

- เล่ม ๑ ท่วงทำนองคำศัพท์ไทย
- เล่ม ๒ การใช้คำกับบุคคล
- เล่ม ๓ หลากกลหลักภาษา
- เล่ม ๔ นานาวัฒนธรรม
- เล่ม ๕ ออกเสียงชัดถ้อยชัดคำ



