

ความงาม

ศิลปะ เยาวชน



DCID LIBRARY



0000002574

ล 700
ป 5-6 : ศกษ
ป 729 ต
ค-1

หนังสืออ่านเพิ่มเติม กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕-๖



กระทรวงศึกษาธิการ

พิมพ์ครั้งที่หนึ่ง จำนวน ๔๘,๐๐๐ เล่ม

ลิขสิทธิ์เป็นของกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๓๒

ผู้จัดพิมพ์ กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ

ISBN 974 - 10 - 0689 - 6

๙๐๓๐๐๐ - ๙๐๓๐๐๒

๙๗๐๐ ๙๕-๖ : ๙๙๙

๒/๗๒๙ ค







กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ
หนังสืออ่านเพิ่มเติม กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ศิลปศึกษา
เรื่อง ความงาม ศิลปะเยาวชน ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕-๖

คำนำ



กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ ได้ดำเนินโครงการผลิตหนังสืออ่านเพิ่มเติม เสริมการเรียนรู้ตามหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช ๒๕๒๑ โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อให้ให้นักเรียนมีหนังสือสำหรับค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเอง ให้ได้สาระความรู้และ พฤติกรรมตามที่หลักสูตรกำหนด เป็นเครื่องมือส่งเสริมให้นักเรียนมีนิสัยรักการอ่าน และเป็นผู้มีคุณธรรม

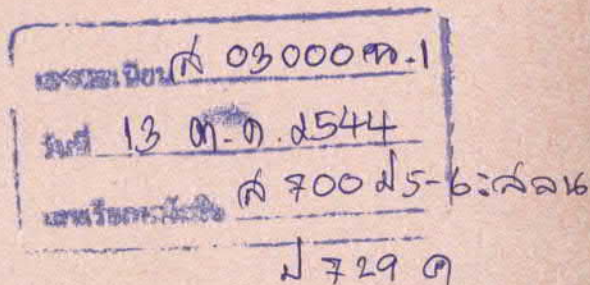
หนังสืออ่านเพิ่มเติมกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ชุติศิลป์ศึกษา เรื่องความงาม ศิลปะ เยาวชน ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕-๖ นี้ ได้จัดทำขึ้นตามโครงการดังกล่าว มีเนื้อหา เกี่ยวกับความงามของธรรมชาติ ความรู้สึกในความงาม และความจำเป็นของมนุษย์ อันเป็นเหตุให้สร้างสรรค์งานศิลปะ ศิลปะแขนงต่าง ๆ และคุณค่าของศิลปะ กรมวิชาการ ใคร่เสนอแนะว่า หากจะให้หนังสือเล่มนี้เกิดประโยชน์อย่างเต็มที่ ครูหรือผู้ใหญ่ควรอ่าน กับเด็ก สนทนา อธิบายเพิ่มเติมเพื่อสร้างความเข้าใจ รวมทั้งควรจัดกิจกรรมประกอบ ให้เด็กปฏิบัติได้จริง และสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

กรมวิชาการหวังว่าหนังสืออ่านเพิ่มเติมเล่มนี้ คงจะเกิดประโยชน์แก่การเรียนรู้ การสอนพอสมควร และขอขอบคุณทุกท่านที่มีส่วนร่วมในการจัดทำไว้ ณ โอกาสนี้ด้วย

(นายโกวิท วรพิพัฒน์)

อธิบดีกรมวิชาการ

๒๔ พฤษภาคม ๒๕๓๑





หรรมาชาติเมื่อใกล้รุ่ง จะมีแสง
เรื่อเรืองสว่างขึ้นที่ขอบฟ้า ให้สีสันกระจ่าง
เพิ่มขึ้นทีละน้อย ค่อย ๆ แปรเปลี่ยนไป
เหล่านกกาเริ่มบินออกจากรัง ส่งเสียงร้อง
รำเริงชักชวนกันออกไปหากิน กางปีก
โบยบินเป็นทิวแถว ตามแนวขอบฟ้าที่มีสีสัน
สวยงาม เป็นสัญญาณเริ่มต้นของวันใหม่



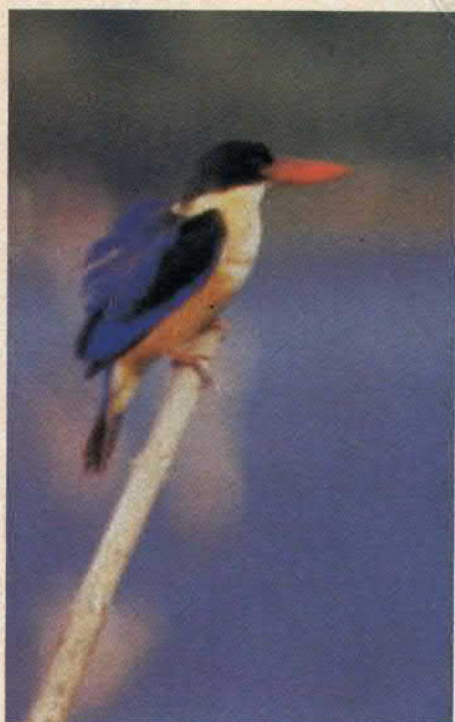
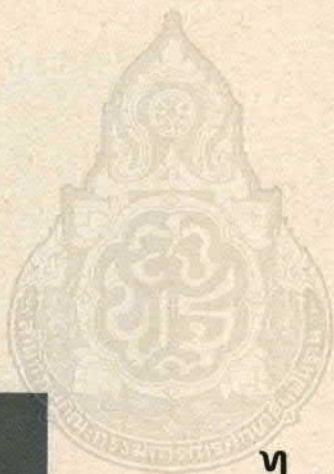
เมื่อแสงสว่างเรืองรองขึ้น ดอกไม้
 ใบหญ้าที่พรายด้วยหยาดน้ำค้างต่างเริ่มชูช่อ
 รับแสงอรุณ กระแสดลมเข้าพัดผ่านโชยกลิ่น
 หอมของดอกไม้ขจรไกล มวลแมลง ผีเสื้อ
 ต่างบินว่อนตามลม โลกเริ่มสดใสนวยงาม
 ด้วยสีสนียามเช้า แสงแดดอ่อนสาดส่อง
 ท้องทุ่งนา หมู่ไม้และบ้านเรือนไปตามแนว
 ขอบชายทุ่ง





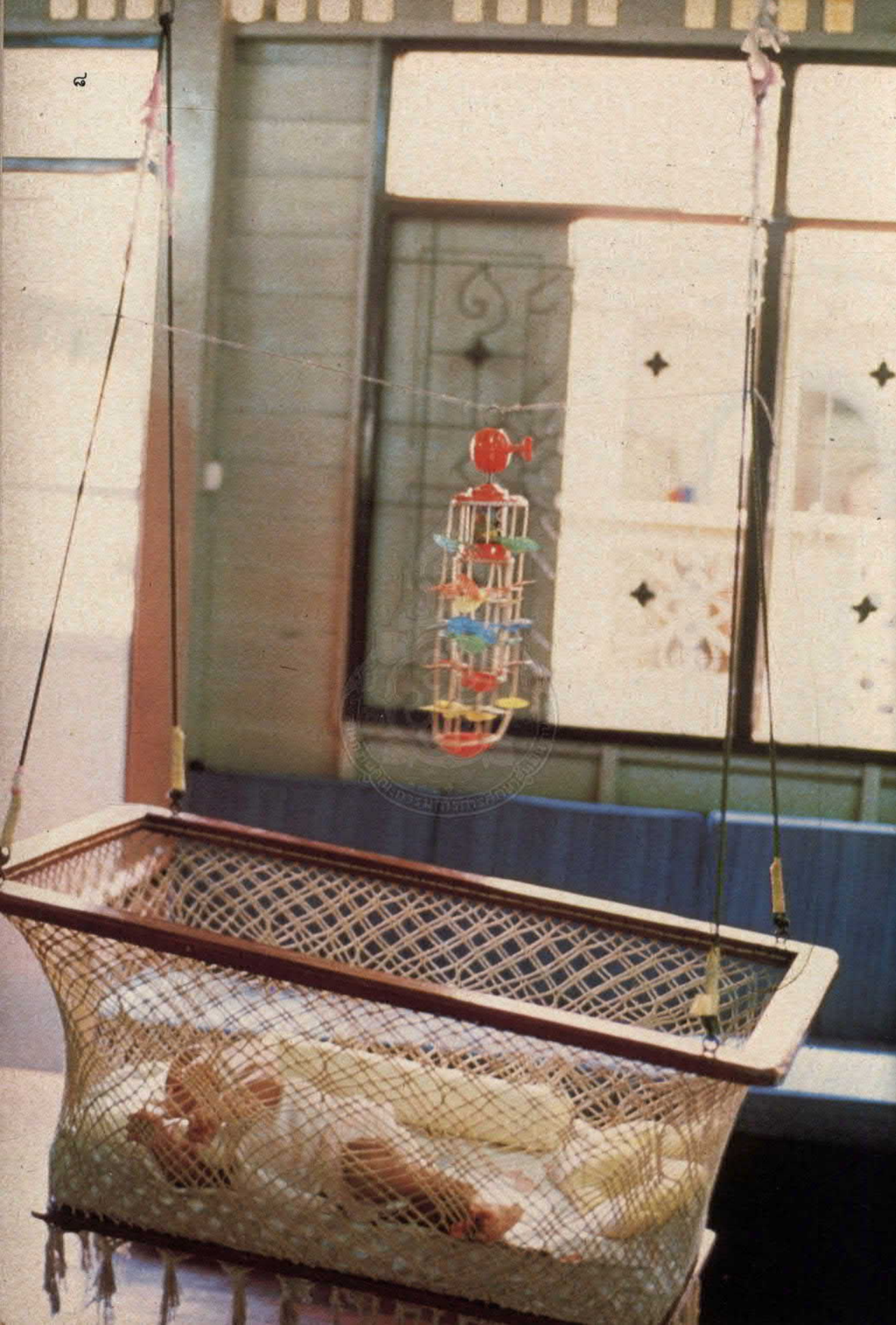


ท ธรรมชาติยามนี้ ได้ก่อให้เกิด
 การผสมผสานกันของบรรยากาศระหว่าง
 แสง สี เสียง อารมณ์ ความรู้สึกอันเป็น
 ความงาม ความไพเราะที่มนุษย์สามารถ
 รับรู้ได้ ธรรมชาติยามเช้าที่แสงค่อย ๆ สว่างขึ้น
 จนแผ่กระจายเต็มท้องฟ้าในที่สุด เปรียบกับ
 การเรียนรู้เรื่องศิลปะและความงามที่มนุษย์เรา
 ต้องเริ่มจากเรื่องง่าย ๆ ใกล้เคียง จากธรรมชาติ
 และสิ่งแวดล้อม จนกระทั่งสามารถปรับปรุง
 ให้เข้าใจในสิ่งที่เหมาะสม และซาบซึ้งใน
 ความประณีตงดงามของศิลปะเพิ่มขึ้น



ไม่เพียงแต่มนุษย์เราเท่านั้นที่นิยม
 ยินดีรับรู้รสของความงาม สัตว์สวยงาม
 หลายชนิดก็เช่นเดียวกัน เมื่อถึงฤดูกาล
 ผสมพันธุ์ ตัวเพศผู้จะมีขนปรากฏสีอัน
 สวยเด่นกว่าเวลาปกติ เพื่อแสดงให้เห็น
 ชื่นชมต่อความงามที่มันกริดกรายให้เห็น
 ยังมีนกบางชนิดจะเอาปากจิกเก็บก้อนหิน
 เล็ก ๆ ที่มีสีสวยสะดุดตา ไปเรียงรวมไว้ใน
 รังแล้วกระโดดเดินไปมา ส่งเสียงร้องอย่าง
 ร่าเริงไปรอบ ๆ หินสีเหล่านั้น







เมื่อเรายังเป็นเด็กเล็ก ๆ นอนเปล
 ผู้ใหญ่จะร้องเพลงเห่กล่อมด้วยทำนองและ
 สัมเสียงที่น่าฟัง ทำให้เราเพลิดเพลินและ
 หลับไป พร้อมกับความตั้งใจในถ้อยคำ
 เหล่านั้น ที่เหนือเปลจะมีปลาดะเพียนหรือ
 ของเล่นสีสวย สะดุดตามาแขวนไว้ให้ดูเล่น
 เวลาเปลแกว่งไกว



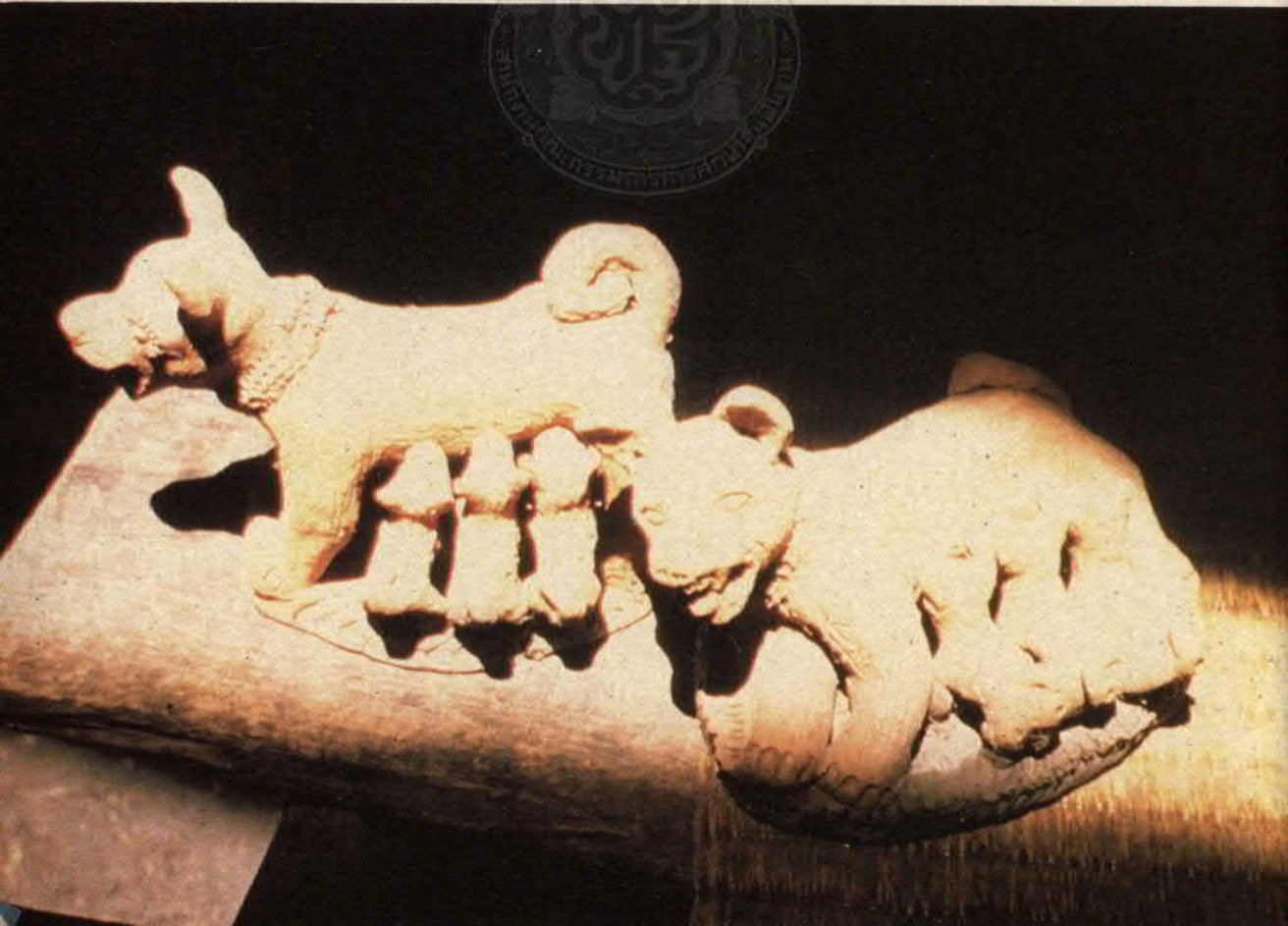
การที่มนุษย์รับรู้สิ่งงดงามด้วยเยาว์
ได้ยิน ได้ฟังเสียงนกกร้อง เสียงลมพัด เสียง
กระแสน้ำไหล และเสียงคลื่น ได้มองเห็น
ความเป็นไปของธรรมชาติ ความงามของ
ท้องฟ้าที่มีดวงอาทิตย์ ดวงจันทร์ และดวงดาว
ได้ชื่นชมความงามของดอกไม้ ใบไม้ พืชนา
ป่าเขาและท้องทะเล ความประทับใจใน
ความงาม ความไพเราะเหล่านี้ เมื่อได้รับ
การสร้างสมเพิ่มขึ้นอยู่เสมอ ก็จะก่อให้เกิด
เป็นความรู้สึกประณีตละเอียดอ่อน ซาบซึ้ง
ในสิ่งที่พบเห็นมากยิ่งขึ้น

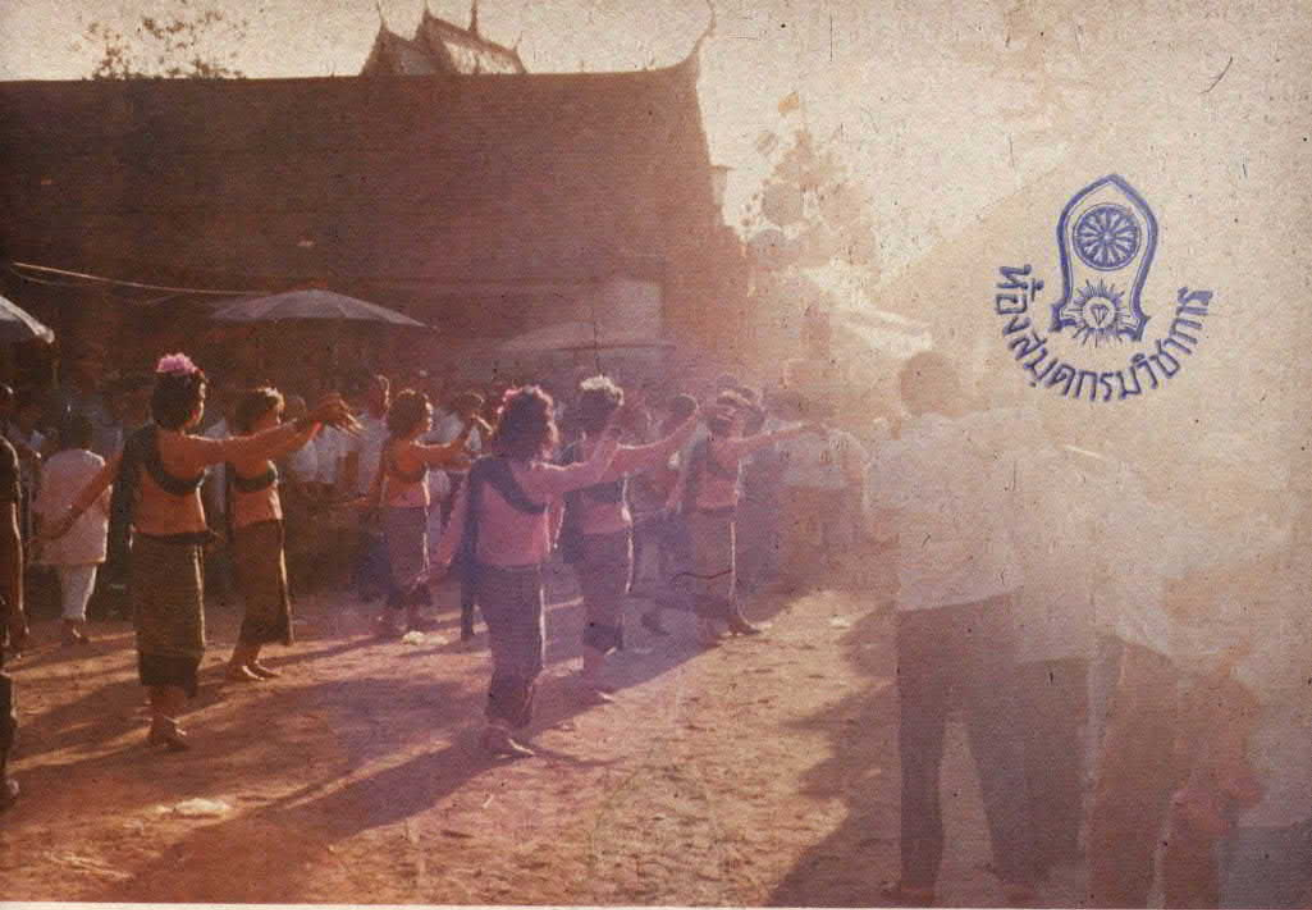




อารมณ์และความรู้สึกต่อความงาม ความไพเราะของธรรมชาตินี้ ก่อให้เกิด ความพึงพอใจและแรงบันดาลใจให้มนุษย์ ได้คิดสร้างสรรค์งานศิลปะขึ้น แล้วถ่ายทอด ออกทางวาจา เขียนเป็นลายลักษณ์อักษร ปั้นแกะสลักเป็นรูปร่าง เขียนเป็นภาพ ก่อเป็น รูปสิ่งก่อสร้าง หรือถ่ายทอดออกมาเป็นเสียง ดนตรี เป็นต้น การแสดงออกทางจิตใจ ของมนุษย์ดังกล่าว อาจผสมผสานกับ ความคิดฝันเกิดความคิดต่อเนื่องปรากฏเป็น มโนภาพ แล้วสร้างสรรค์ด้วยฝีมือ ความรู้ ความชำนาญ ประกอบขึ้นเป็นผลงานศิลปะ

เครื่องปั้นดินเผา รูปสุนัขกินนมแม่ ของช่างพื้นบ้านที่ทุ่งหลวง สุโขทัย





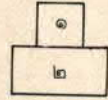
↓ เครื่องเคลือบดินเผา สมัยสุโขทัย





๑	๒
๓	๔

๑. รูปดอกบัว จิตรกรรมของญี่ปุ่น
๒. กิณรีพื้นบ้านที่ทุ่งหลวง
๓. จิตรกรรมฝาผนัง วัดสิริบุญเรือง
จ. อุบลราชธานี
๔. วิหารจำลองศิลปะล้านนา



๑. ลายปูนปั้นประดับที่วิหารวัดไธย
จ. ลพบุรี
๒. วัดพระฝาง จ. อุดรดิตถ์



งานศิลปะที่เกิดจากความบังดาลใจ
อาจเป็นเรื่องเกี่ยวกับธรรมชาติ การดำรงชีวิต
ความเป็นอยู่ ประเพณีหรือพิธีกรรม ซึ่ง
มนุษย์ถ่ายทอดจากเรื่องราวของหมู่ตน
ผลงานเหล่านี้พบอยู่ตามผนังถ้ำ ตามหน้าผา
ที่มนุษย์ยุคสมัยนั้นได้สร้างสรรค์ไว้

ภาพวัวเขายาวซึ่งมนุษย์ก่อนประวัติศาสตร์ ประมาณ ๑๕,๐๐๐ ปีก่อน เขียนไว้ที่ผนังถ้ำ ในยุโรป





ภาพวัวไบซัน ซึ่งมนุษย์ก่อนประวัติศาสตร์เขียนไว้ที่ผนังถ้ำในยุโรป

ภาพเขียนสมัยก่อนประวัติศาสตร์ ที่หน้าผา ในประเทศไทย





เครื่องปั้นดินเผาสมัยลพบุรี

ของยาสูบจักสานของชาวเล

๒ เหตุที่มนุษย์คิดสร้างงานศิลปะนั้น ขึ้นอยู่กับความพึงพอใจและความบันเทิงใจ ดังกล่าวแล้วอย่างหนึ่ง อีกอย่างหนึ่งเป็น ผลพลอยได้ที่มนุษย์สร้างขึ้นเพราะความจำเป็น ในการดำรงชีวิต เช่น มนุษย์ในสมัยแรก เริ่มสร้างเครื่องมือเครื่องใช้และภาชนะสำหรับ ใช้ในชีวิตประจำวัน แรกก็สร้างจากวัสดุ ตามธรรมชาติที่หาได้ง่ายใกล้ตัว แล้วค่อย ๆ วิวัฒนาการจนกระทั่งเป็นผลิตภัณฑ์ใหม่ ๆ ด้วยวัสดุที่มนุษย์คิดค้นขึ้น พร้อมทั้งมีการ ออกแบบรูปทรงทั้งงดงาม และสะดวกต่อการ ใช้สอย ดังที่เห็นอยู่ในปัจจุบัน





ที่เก็บซ่อนหัวด้วยกระบอกไม้ไผ่



ตาเหลวทำด้วยดอก หักมัดกันเป็นมুম
๕ มุมขึ้นไป ปักที่มุนา เชื่อว่าจะ
คุ้มครองพืชผลให้พ้นจากความ
เสียหาย

ความเชื่อศรัทธาเป็นแรงกระตุ้นอีก
ทางหนึ่งที่มนุษย์สร้างงานศิลปะขึ้น มนุษย์
ในสมัยโบราณเชื่อว่าปรากฏการณ์ทาง
ธรรมชาติ เช่น ลมพายุ ไฟป่า แผ่นดินไหว
ภูเขาไฟระเบิด น้ำท่วม ฝนแล้ง เกิดจาก
ผู้มีอำนาจเหนือมนุษย์เป็นผู้บันดาล และ



เชื่อว่าผู้มีอำนาจเหล่านั้นสถิตอยู่บนท้องฟ้า
ตามภูเขาสูง แม่น้ำ ทะเลสาบกว้าง และ
ต้นไม้ใหญ่ มนุษย์จึงสร้างสัญลักษณ์เป็น
ตัวแทนผู้มีอำนาจหรือรูปเคารพขึ้นเพื่อสักการะ
ให้ผู้มีอำนาจนั้นปกป้องคุ้มครองตน



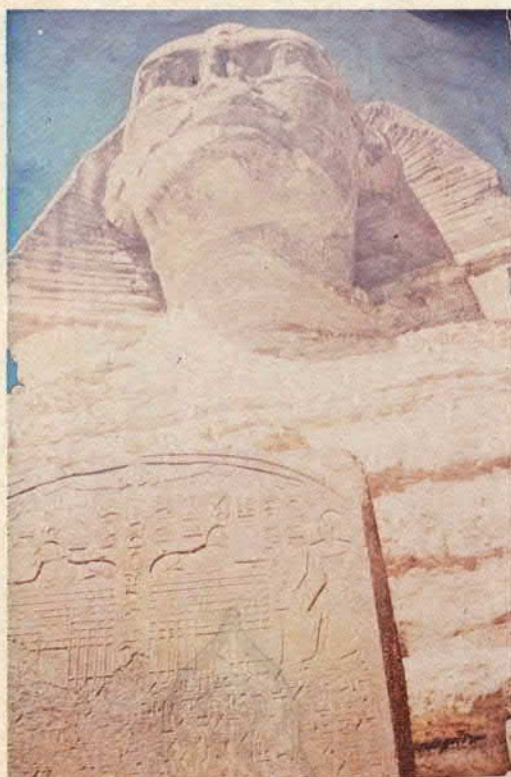
ความเชื่อต่าง ๆ เหล่านี้ เป็นเรื่องเฉพาะหมู่ชนที่อยู่รวมในท้องถิ่นเดียวกันหรือใกล้เคียงกัน ต่อมาเมื่อมนุษย์รวมตัวเป็นสังคมใหญ่ ความเชื่อเหล่านี้ก็ขยายขอบเขตกว้างขวางเกิดเป็นลัทธิศาสนาต่าง ๆ ขึ้น ทั้งได้สร้างสัญลักษณ์ในรูปเหล่าเทพเทวดา เจ้าลัทธิหรือศาสดาของศาสนา แล้วแต่ความเชื่อศรัทธาของหมู่นั้น





งานศิลปะที่เกี่ยวกับความเชื่อ ลัทธิ
และศาสนานี้ นอกจากจะสร้างรูปเคารพแล้ว
ยังสร้างศาสนสถาน และนำศิลปะด้านอื่น ๆ
เข้ามาประกอบในพิธีต่าง ๆ เพิ่มขึ้นด้วย
เช่น ดนตรี การร่ายรำ คำเล่าเรื่อง บทอ่าน
บทสรรเสริญ และบทสวดเป็นทำนองอัน
ไพเราะ

รูปแกะสลักหินเทพีแห่งชัยชนะของกรีก



หินแกะรูปสฟิงค์ ศิลปะอียิปต์โบราณ
อยู่ด้านหน้าปิรามิด ที่กิซา อียิปต์

ปราสาทหินพนมรุ้ง จ.บุรีรัมย์





พระพุทธรูปทรงรักปิดทองฝังมุกทำเป็นภาพสัญลักษณ์เขาพระสุเมรุ ศิลปะล้านนา



ในบ้านเมืองเรา ศิลปะซึ่งสร้างขึ้น
จากศรัทธาความเชื่อ หรือเกี่ยวกับศาสนา
ที่ปรากฏอยู่นั้น มีทั้งที่เป็นศิลปวัตถุและ
ศิลปสถาน อันแสดงถึงวิวัฒนาการทาง
ความคิดของช่างศิลปะในสังคมแต่อดีตซึ่งได้
สร้างสรรค์ไว้

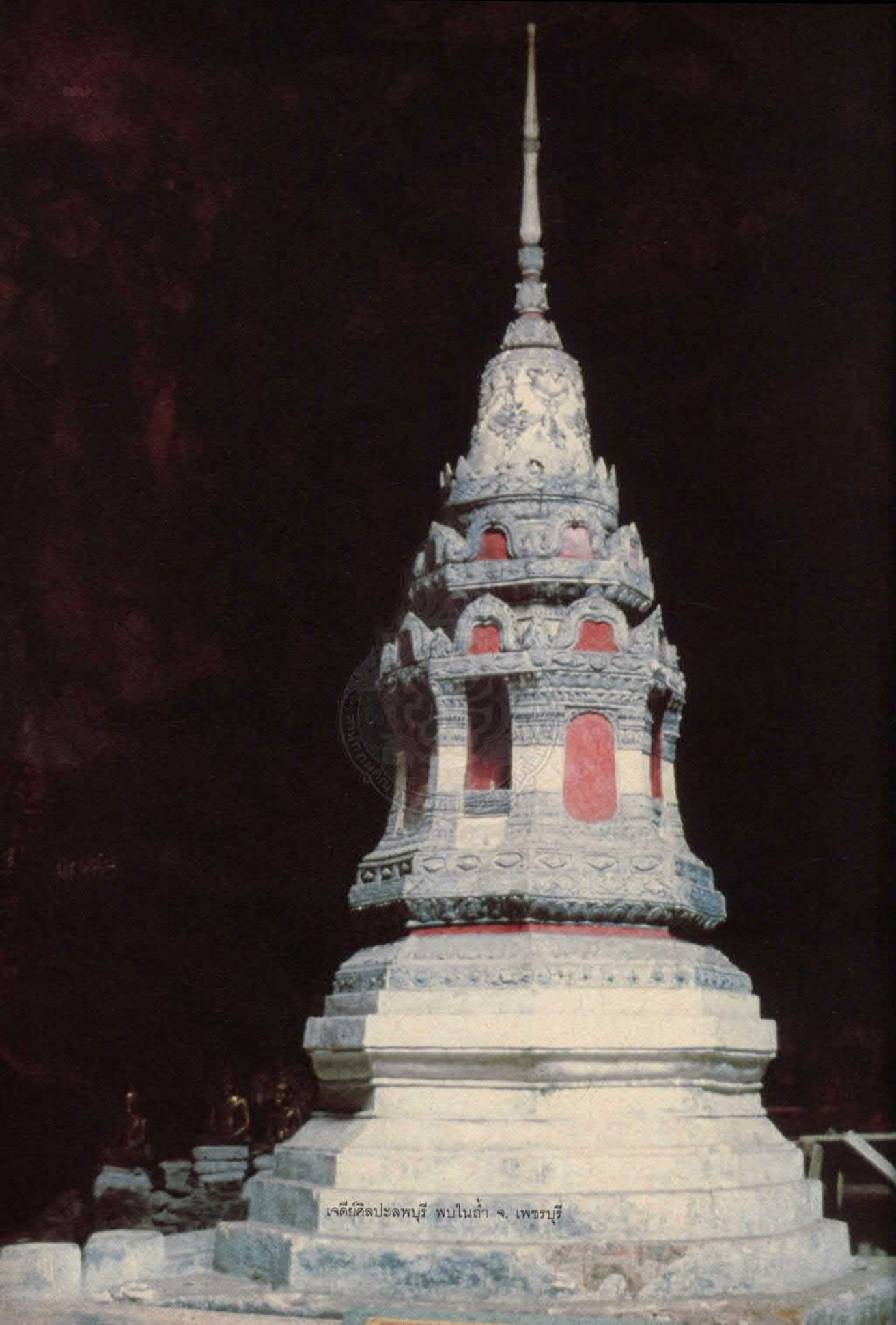
เครื่องปั้นดินเผาสมัยก่อนประวัติศาสตร์พบที่บ้านเชียง จ.อุดรธานี





เครื่องปั้นดินเผาสมัยก่อนประวัติศาสตร์ พบที่บ้านเชียง จ. อุดรธานี

ประเทศไทยเป็นแหล่งอารยธรรม
เก่าแก่สืบเนื่องมานานนับพันปี มีรูปแบบ
ศิลปกรรมหลายยุคหลายสมัย ซึ่งถ่ายทอด
อิทธิพลมาจนถึงยุคปัจจุบัน ตั้งแต่ยุคก่อน
ประวัติศาสตร์ที่พบร่องรอยของมนุษย์อาศัยอยู่
ที่บริเวณแควน้อย จังหวัดกาญจนบุรี และที่
บ้านเชียง จังหวัดอุดรธานี การสร้างงาน
ศิลปะและหัตถกรรมในยุคนี้มีรูปแบบพิเศษ
ที่แสดงให้เห็นลักษณะความคิดของชุมชนนั้น



เจดีย์วัดปลวกบุรี พบในถ้ำ จ. เพชรบุรี



ใบเสมาสมัยทวารวดี พบที่อยุธยา

จากแหล่งอารยธรรมเหล่านี้ ได้
วิวัฒนาการมาเป็นชุมชนใหญ่หรือเมืองใหญ่
ที่เริ่มต้นมีการปกครองเป็นระเบียบแบบแผนขึ้น
ต่อมาเมื่อมีผู้ปกครองที่เข้มแข็ง ก็ขยาย
อาณาเขตออกเป็นอาณาจักร ซึ่งมีแบบแผน
ทางวัฒนธรรมปรากฏให้เห็นอยู่ตามชุมชน
เมืองเก่าในอดีตทั่วทุกภาคของประเทศ



รูปหล่อสัมริดขอโลกิเตศวร
สมัยศรีวิชัย พบที่ไชยา จ.สุราษฎร์ธานี



เจดีย์วัดจามเทวี จ. ลำพูน



กำแพงวัดมหาธาตุ จ. ราชบุรี



เจดีย์อุ้มทอง จ. ชัยนาท



ลายปูนปั้นที่ผนังวิหาร
วัดนางพญา จ. สุโขทัย



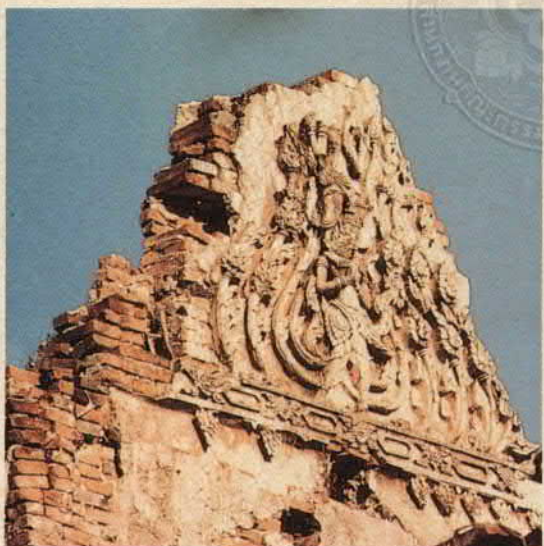
เจดีย์พุ่มข้าวบิณฑ์
วัดเจติยเจ็ดแถว
ศรีสัชนาลัย



ขุมกำแพงวัดมหาธาตุ
ศรีสัชนาลัย



เจดีย์วัดมหาธาตุ จ. สุพรรณบุรี



๑	๒
๓	๔

๑. ภาพจิตรกรรมที่ประตูโบสถ์วัดใหญ่สุวรรณาราม จ. เพชรบุรี
๒. หอไตรวัดศรีบุญเรือง จ. อุบลราชธานี
๓. หน้าบันโบสถ์วัดไผ่ล้อม จ. เพชรบุรี
๔. ครุฑยุดนาคประดับฐานเสมา วัดสระบัว จ. เพชรบุรี



ปูนปั้นรูปเทวดาที่เจดีย์วัดเจติยอด
จ. เชียงใหม่

จิตรกรรมฝาผนังที่พระที่นั่งพุทไธสวรรย์ กรุงเทพฯ









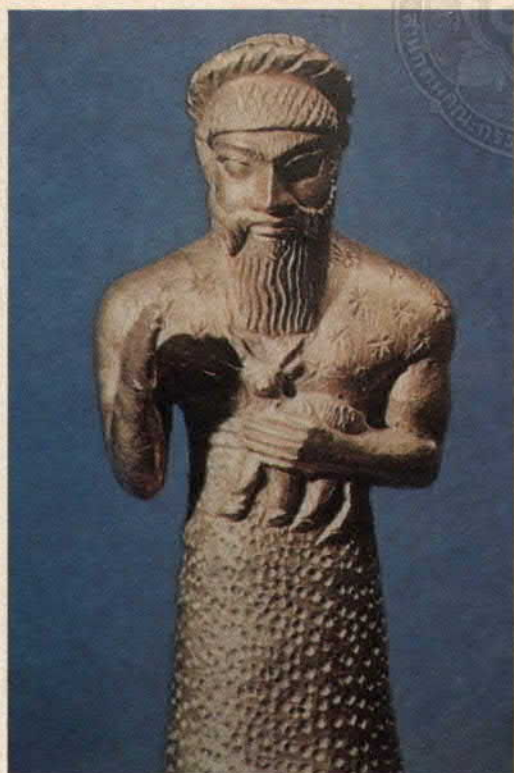
โลกปัจจุบันได้เปลี่ยนแปลงไปทั้งในด้านสังคม วัฒนธรรมและการปกครอง ในด้านวิทยาการก็เจริญขึ้นอย่างรวดเร็ว มีผลทำให้ความคิดและความเชื่อเดิมของผู้คนพลอยเปลี่ยนไปด้วย งานศิลปะในอดีตที่เคยทำเกี่ยวกับศาสนา เกี่ยวกับผู้มีอำนาจหรือมีฐานะสูงในชุมชนได้เปลี่ยนเป็นการแสดงออกเพื่อสนองการรับรู้เฉพาะบุคคลหรือเพื่อสังคมของตน การทำงานศิลปะที่เลียนแบบธรรมชาติได้ค่อยๆ คลายไปสู่แนวคิดที่ได้รับจากวิทยาการใหม่ ๆ เช่น ในการวาดภาพ หรืองานจิตรกรรม ศิลปินหันมาสร้างงานที่แสดงออกทางความรู้สึก สะเทือนใจ หรือความประทับใจจากธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวัน แทนการลอกเลียนรูปลักษณะของธรรมชาติ



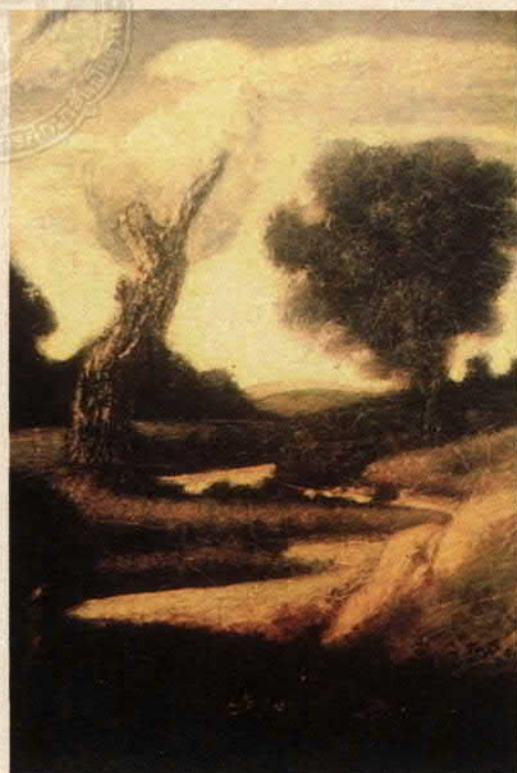
งานปั้นของโรดอง



ภาพโมนาลิซ่า ของดา วินชี



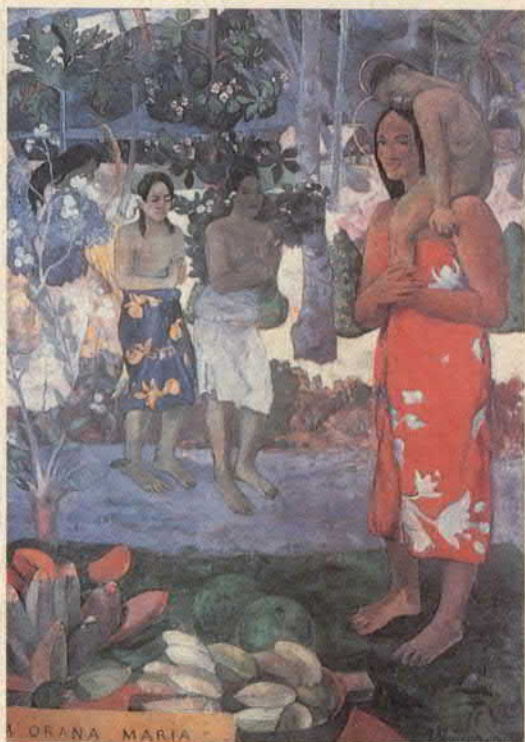
งานสลักหินคิลปะเมโสโปเตเมีย



ภาพเขียนสีน้ำมันของโรดอร์



ภาพเขียนจากความบันเทิงใจ ของ เจมส์ เทอร์เนอร์



ภาพเขียนสีน้ำมันของ โกแกง



ภาพเขียนสีน้ำมันของ มิลเลต์



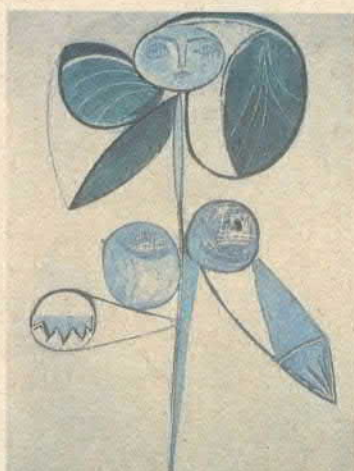
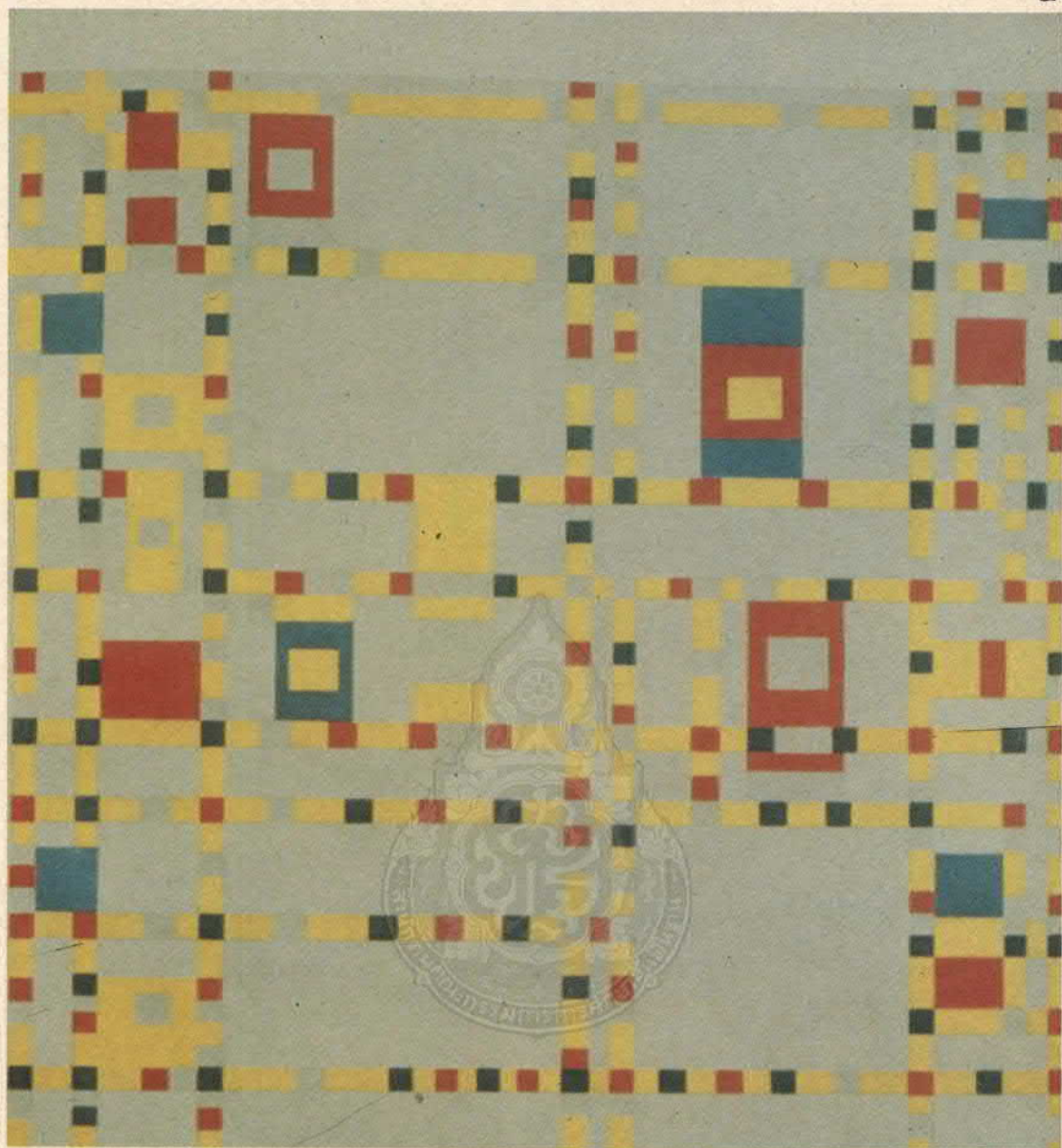
ภาพเขียนสีน้ำมันของ เรอนัวร์



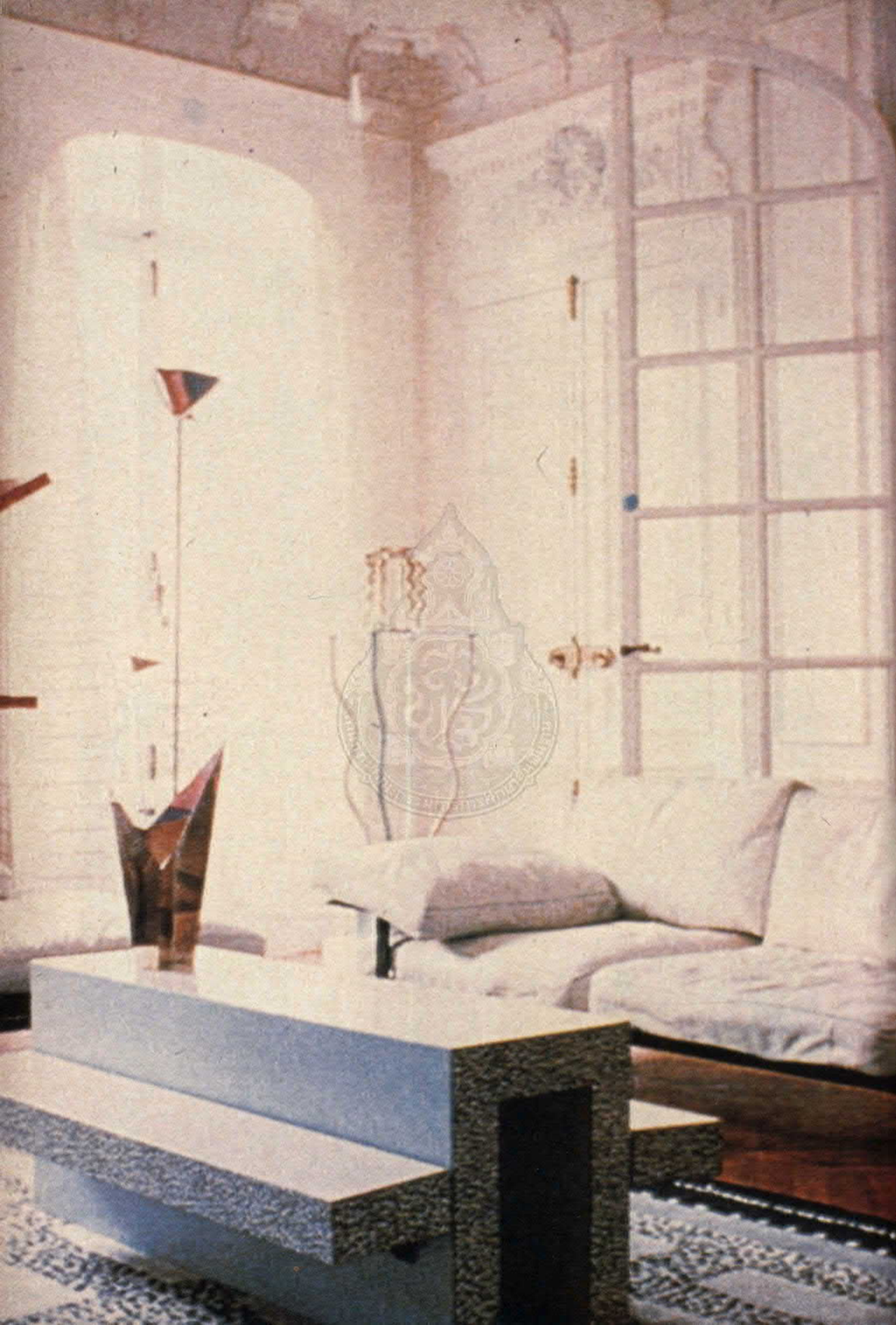
ภาพเขียนสีน้ำมันของ เรอนัวร์

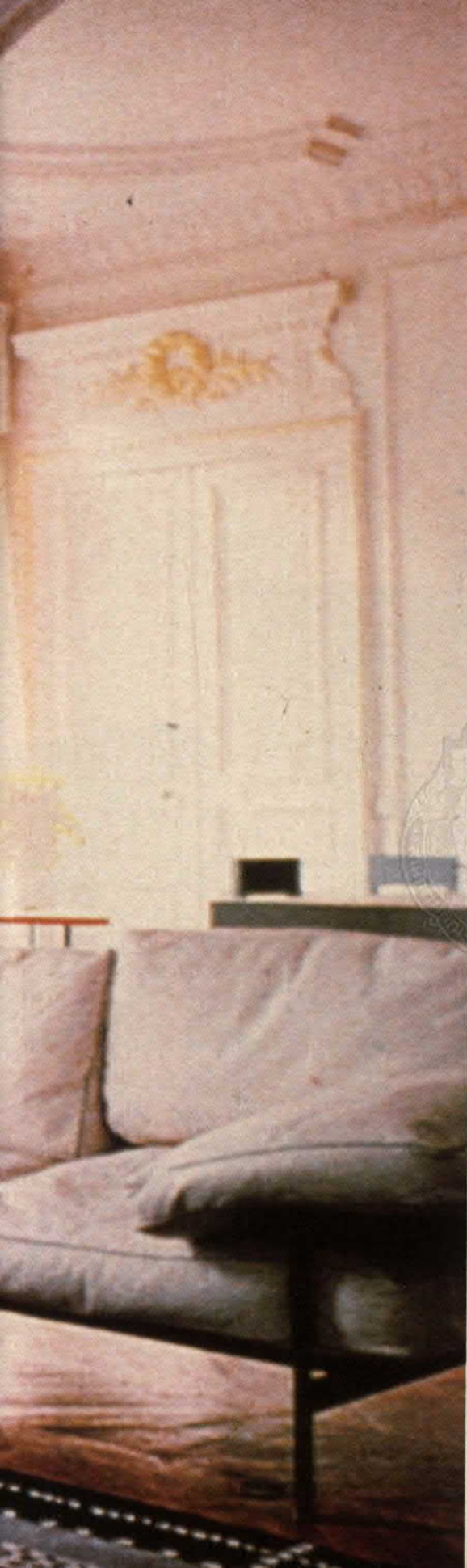


ภาพเขียนสีน้ำมันของ มาร์ติส



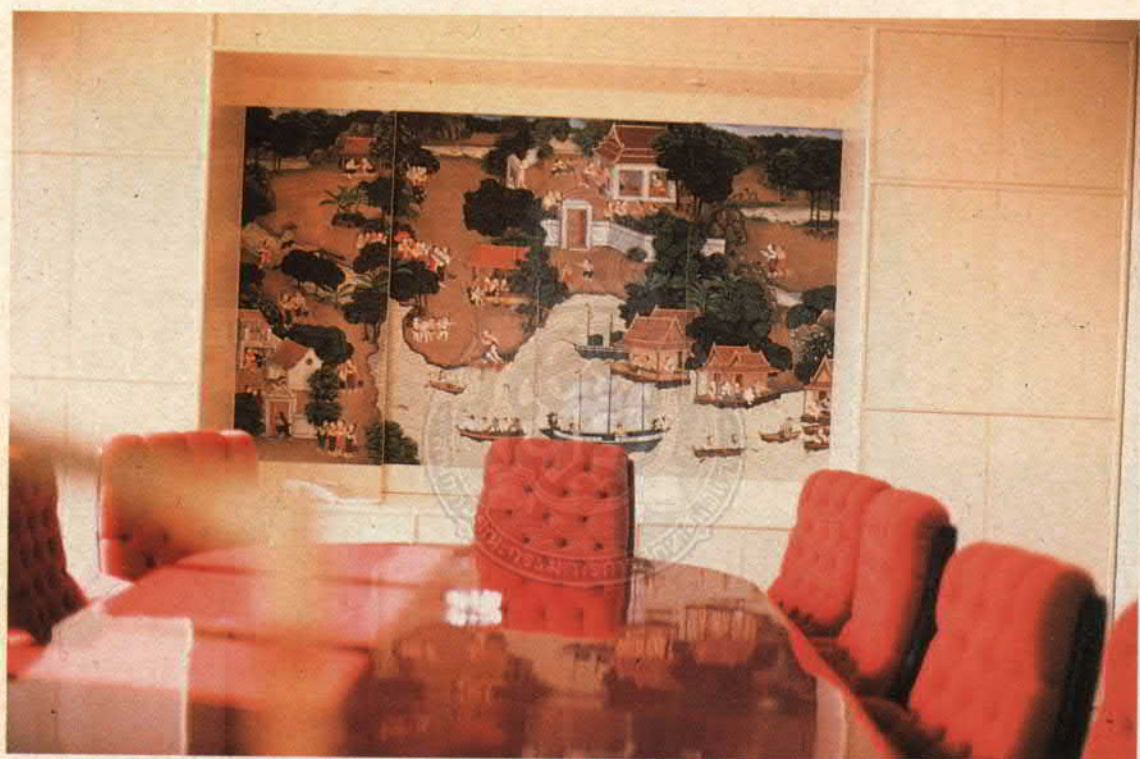
ภาพเขียนแบบนามธรรม ของมอนเดีร์ พอลดรี และปีทักโซ





ความเจริญทางด้านวิทยาการ ทำให้ศิลปะเข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวันของคนทั่วไป และการสร้างศิลปะก็มีเนื้อหาสาระหลายหลากมากขึ้น การเผยแพร่ผลงาน ก็เป็นไปอย่างกว้างขวาง รวดเร็ว เพราะมีสื่อต่าง ๆ ช่วยในการเผยแพร่ให้ศิลปะเข้ามามีบทบาทใกล้ชิดกับมนุษย์ ตั้งแต่ในรูปของศิลปกรรม การแสดงสินค้าผลิตภัณฑ์ และสิ่งประดิษฐ์ต่าง ๆ ที่ใช้งานเกี่ยวกับชีวิตส่วนตัว ทั้งในที่อยู่อาศัยจนถึงในสวนสาธารณะสถานทั่วไป

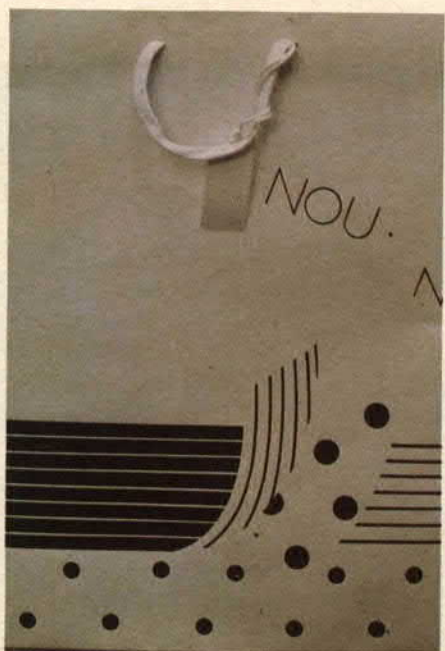




การใช้งานจิตรกรรมเข้ามาตกแต่งในห้องประชุมของสำนักงาน



ในส่วนที่เกี่ยวกับชีวิตประจำวัน
 ทุกคนมีความจำเป็นที่จะต้องเลือกของใช้
 ภายในบ้าน ในสำนักงาน ตั้งแต่ภาชนะ
 เครื่องเรือน เครื่องประดับตกแต่ง ตลอดจน
 เสื้อผ้าอาภรณ์ที่ใช้ประดับกาย การรู้จัก
 เลือกของที่ได้รับการออกแบบที่ดี ทั้งรูปทรง
 สีสัน สีสวยงาม พร้อมทั้งการเลือกสรร
 วัสดุที่เหมาะสมในราคาประหยัด จะทำให้
 ได้รับทั้งความพึงพอใจและประโยชน์ใช้สอย



ถุงใส่สินค้าที่ออกแบบให้ดูสวยงามน่าใช้



วิถีชีวิตความเป็นอยู่ การประกอบอาชีพ และการผลิตสินค้าในสังคมปัจจุบัน ศิลปะมีบทบาทอย่างกว้างขวางในทุกกิจการ ตั้งแต่การออกแบบตัวสินค้า หีบห่อ กล่องบรรจุผลิตภัณฑ์ การออกแบบโฆษณา การจัดวางหนังสือ ลักษณะสัญลักษณ์ รูปทรง และสี เพื่อให้ได้รูปแบบที่ดีสวยงาม และน่าสนใจ

The Voice Of The Body

For centuries people have painted, adorned and altered their bodies to make striking statements about themselves.

Written by Michael O'Sullivan

CEC REPORT





ขบวนฟ้อนเล็บที่เชียงใหม่



กิจกรรมทางศิลปะที่จัดในงานวันเด็ก

งานศิลปะไม่ว่าจะเป็นทางวัตถุหรือทางจิตใจก็ตาม ถือเป็นอารยธรรมที่มนุษย์สร้างขึ้น ปัจจุบันทั่วโลกมีการติดต่อกันได้สะดวกรวดเร็ว ทำให้ศิลปวัฒนธรรมของแต่ละภูมิภาค เผยแพร่ถึงกันได้ง่าย และโดยที่แต่ละท้องถิ่นมีความแตกต่างกันทั้งในด้านเชื้อชาติ ภาษา ขนบธรรมเนียมและประเพณี การนำศิลปวัฒนธรรมจากท้องถิ่นหนึ่งไปใช้ในอีกท้องถิ่นหนึ่ง จึงต้องคำนึงถึงความเหมาะสมที่จะมีให้ขัดต่อสภาพแวดล้อมในท้องถิ่นนั้น ๆ ด้วย

การศึกษาหาความรู้ในทางศิลปะ และความงามนั้น นอกจากจะเป็นการศึกษา เพื่อให้เข้าถึงสิ่งที่ดีงามและนำมาใช้ประโยชน์ ในการดำรงชีวิตแล้ว ยังเป็นการศึกษาถึง ความเป็นมาและอารยธรรมในที่ต่าง ๆ มีผล ให้เกิดความรู้สึที่ดีงาม มีความรัก และเข้าใจ ในผลงานที่คนรุ่นก่อนสร้างขึ้นไว้ เป็นการ เชื่อมโยงรับรู้สิ่งดีงามจากอดีตถึงปัจจุบัน



พุ่มดอกไม้และสิ่งของ (พุ่มครัวทาน) ที่ประชาชนมีศรัทธานำมาถวายพระในงานบุญ จ. ลำพูน



หม้อดินเผาสำหรับใส่น้ำดื่ม แล้วทำให้น้ำเย็นชื่นใจ

มนุษย์เราไม่ว่าจะเป็นสมัยโบราณ
หรือสมัยปัจจุบัน เวลามองดูดวงจันทร์
ดวงกลมโตโผล่ขึ้นจากขอบฟ้า สาดแสง
สีเหลืองนวลไปตามพุ่มไม้ใบหญ้า ทางเดิน
หุบเขา แม่น้ำและทะเล ย่อมก่อให้เกิดความรู้สึก
ประหลาดลึกล้ำ มีความปีติ อิ่มเอิบ ซาบซ่าน
อยู่ในใจ เหมือนกับผู้ที่ได้สัมผัสรสแห่ง
ความงามของศิลปะ ไม่ว่าจะเป็นการชม
ภาพเขียน รูปปั้นสลัก ฟังดนตรี ก็เกิด
ความรู้สึกพึงพอใจ มีความรัก ความศรัทธา
และความหวังในชีวิต จุดหมายสำคัญของ
ศิลปะจึงอยู่ที่ได้สร้างความชุ่มชื่นเบิกบานใจ
อันเป็นประโยชน์สุขที่แท้จริงที่ศิลปะให้แก่
มนุษย์





ผู้เรียบเรียง

นายเปรี๊ยะ เปี้ยนสายสืบ
นายอำนาจ วัฒนจินดา
นางลาวัลย์ อุปอินทร์
นางสาวปราณี สินธุสอาด

ผู้ถ่ายภาพและเอื้อเฟื้อภาพประกอบ

นายเปรี๊ยะ เปี้ยนสายสืบ

ผู้ออกแบบรูปเล่ม

นายโชติวัฒน์ ปุณโณปถัมภ์

ภาพปก

เรื่อง การเล่นซ่อนหาของเด็กไทย ของ ด.ญ. สรัญญา ยืนยงวิริยะชัย โรงเรียน
วัดไผ่เงินโชตนาราม กรุงเทพมหานคร ได้รับรางวัลยอดเยี่ยม ระดับอายุ ๙-๑๒ ปี
ซึ่งการปิโตรเลียมแห่งประเทศไทยเป็นผู้จัด

คณะบรรณาธิการ

นางสุภรณ์ สภาพงศ์	หัวหน้าคณะบรรณาธิการ
นายสมเจตน์ กาพดิษฐ์	บรรณาธิการ
นายประเทศ สุขสถิตย์	บรรณาธิการ
นายปัญญา ไชยะคำ	บรรณาธิการ
นายวิริยะ สิริสิงห	บรรณาธิการ
นางสาวยุพิน ธชาศรี	บรรณาธิการ
นางสาวพรเพ็ญ ปทุมศิริ	บรรณาธิการ
นางสุชาดา วัชรุณ	บรรณาธิการ
นางสาวจำเริญ ให้อย	บรรณาธิการ
นางสาวเพราพรรณ โกมลมาลย์	บรรณาธิการ
นางสาวนิตยา สุธีรรุณ	บรรณาธิการ
นางสาววิณา อัครธรรม	บรรณาธิการ
นางรัตนา ภาชาฤทธิ์	บรรณาธิการ
นายสุระ ดามาพงษ์	บรรณาธิการ
นางวัฒนา บุญเสนอ	บรรณาธิการ
นางสาวพริ้มเพรา คงชนะ	บรรณาธิการ
นางวันเพ็ญ สุทธากาศ	บรรณาธิการ
นางสุกัญญา งามบรรจง	บรรณาธิการ
นางสาวปราณี สินธุสอาด	บรรณาธิการ และเลขานุการ



ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ

เรื่อง อนุญาตให้ใช้หนังสือในโรงเรียน

ด้วยกรมวิชาการได้จัดทำหนังสืออ่านเพิ่มเติม กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ศิลปศึกษา เรื่อง ความงาม ศิลปะ เยาวชน สำหรับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕-๖ ตามหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช ๒๕๒๑ ขึ้น กระทรวงศึกษาธิการพิจารณาแล้ว อนุญาตให้ใช้หนังสือนี้ในโรงเรียนได้

ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๓๑


(นายบำเลื่อง วุฒิจันทร์)

รองปลัดกระทรวง ปฏิบัติราชการแทน

ปลัดกระทรวงศึกษาธิการ



